

நமது அபிமானிகளைவருக்கும்
புது வருஷ வாழ்த்து!

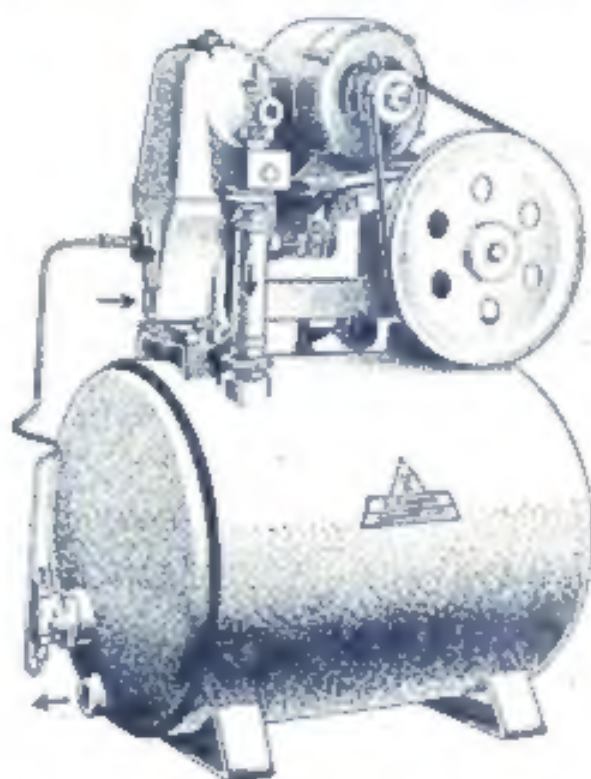
உறுதியாக நீடித்துழைக்கும்

(Sigmund Pumps Ltd., England)

எலக்ட்ரிக் மோட்டார்

தண்ணீர் பம்பு செட்டுகள்

(பாவிதமான சேவைகளுக்கும் உகத்தவை)



ஸ்டாப்குடன் கைவசமுள்ளன.

சொல் எஜன்டுகள் :

வில்லியம் ஜாக்ஸ் & கம்பெனி லிமிடெட்.

37, சென்னை, கிங் ரோட், மதராஸ்

டெலிபோன் : 3226. : திரைபேட்ட 1282. : தமிழ் "Lampet"



அவன் காவேஜ் தோழர்கள்-

**"இவளுக்கு என்ன
அற்புதமான பற்கள்"**
என்று வித்தவர்



அழகுப் பல்பலவந்தவர்:-

**"நீ இப்பற்களை எல்லாம்
இழக்கவேண்டியதுதான்"**
என்றார்

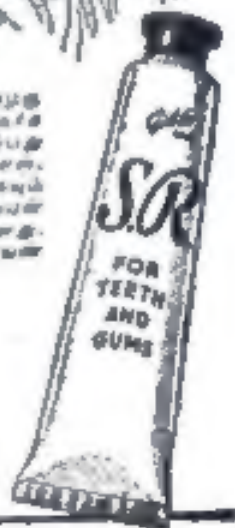


உங்கள் பற்கள் இப்பொழுது எவ்வளவு ஒழுக்கமாகவும் அழகு
பெற்றிருக்கின்றன. அது கிரீஸ் சர்ட்டைப் பிட்டுக் கொடுத்த
பொருள் அதுவான் இழக்கவேண்டாம். பற்களை வளர்ப்பதற்கு
பொருளே அதுவாகவும் அவரையும் வளர்ப்பதற்கும். எஸ்.
ஆர். டீப் பேஸ்ட் உபயோகப்படுகிறது. அதுவான் உத்தமமாகவும்
அரசாங்கமேயாகவும் இதுவான் செல்வப் பருகைவந்தவர்களுக்குப் பயன்
படுத்தும் பொருளாகக் கருதிக்கொள்ளுங்கள். இதில் அடக்கமேயுள்ளது.
மேலும் எஸ். ஆர். டீப் பேஸ்ட் பற்களை சுத்தமாகவும், வெண்
மையாகவும், பளபளப்பாகவும் இருக்கச் செய்கிறது.

உங்கள் பற்களைக்காப்பதற்கு
எந்தவொரு பதார்த்தத்தினாலும் இல்லை

கிரீஸ்

எஸ். ஆர். டீப் பேஸ்ட்



STAR of INDIA



**an outstanding
name in the pencil world.**

மிகவும் பெயர் பெற்றிருக்கிற அடிக்கடி உபயோகிக்கப்படும் மூலக்கூறு கருவிக்கூறு, நேரம் எடுத்துக் கொள்ளும் சித்திரப்படும் போய்விடுகிறது. இது அந்தப் பெயர் பெற்றிருக்கிற அடிக்கடி சித்திரப்படுத்தும் மூலக்கூறு, மூலக்கூறு ஆகிய இரண்டு பெயர் பெற்றிருக்கிற மூலக்கூறு இரண்டு பெயர் பெற்றிருக்கிற மூலக்கூறு அடிக்கடி சித்திரப்படுத்தும் மூலக்கூறு.



ஸ்டார் ஆப் இந்தியா

பெயர் பெற்றிருக்கிற மூலக்கூறு அடிக்கடி
பெயர் பெற்றிருக்கிற மூலக்கூறு அடிக்கடி.

MADRAS PENCIL

FACTORY Madras

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம் **மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்**

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 ஆற்கும் கதிர்கள்.

நம்பர் 80 வரை நூல்கள்.

எவ்வளவு மிகவுமான நூல்கள்: ஒத்த தூம், இரட்டை தூம், பனியல் தொகுக்கெற்ற கோய் தூம், மிக் தொகுக்கெற்ற சீன் தூம், ஒழுக்கெற்றிய தூம்.

நூல்கள் மிக வேகம்: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிவற்றுக்கு வேண்டிய வாகைகள் தூல்கள், இயந்திர தொகுக்கெற்ற வார்ப்பு தூல்கள் கைத்தறி வெப்பிம், காளையம் முதலியவகளுக்குத்தெற்ற மட்டக்கு இரட்டை தூல்கள், மத்தும் பின்னல் இயந்திர தொகுக்கெற்ற மிகுதவான சின்ன தூல்கள் எவ்வளவு வேண்டுமென்று பருத்தி தூல்கள் திறக்கும்நியாகும் தூக்கெடுப்போம் எவ்வளவு வகையிலும் சீர்த்தி பெற்றவன, நூல்கள் அற்புதத் தயிர் தெய்வநிலை.

தற்போது தூம் விநியோகம் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டுவதாகும், தூம் தேவையான வாகை நூல்கள் மாகாணம் அகத்து உயர்ந்தவன டெக்ஸ்டைல் கன்ட்ரோல் அநிவாசி வுக்கு விண்ணப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாணேஜர்கள்: ஏ. ஐ. எம். ஹாசனி லிமிடெட்.

நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் புகையிலை **சிவபுரி புகையிலைதான்!**



காற்றுப் புகாதபடி மின்சார வசதியால் செய்யப்பட்ட சயத் தகடு சுற்றிய பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கும்.

- குணம்
- சுத்தம்
- களப்பின்மை
- உத்தரவாதம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்
காள் படிவாடு பாக்கெட் ரூ. 1

ரூ. 1 பாக்கெட்டுகளைத் தயிர் அளவு 8, 4, 2, 1, அறையாறு, காயாறு, பாக்கெட்டுகளும் கிடைக்கும்
எவ்வளவு மூக்கெடு கொடுக்கிலும் எழுண்டுகள் தேவை

இ சிவபுரி புகையிலை லிமிடெட்
சிவபுரி :: சிதம்பரம் (வழி)

இதய நோயா?

...என்ன செய்வென்று உறுவேன்



இங்ஙனவதன் கதி
கொடுமாணவ எந்த காலத்
வேன், மிக அரத்தானபாவம்,
கூறுக்குப் பின் வந்ததில் அரி
னா, உட்புற உணர்வுகளைத் தரும்
அரிவதில் கொடுக்கப்படுகிற
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.
இங்ஙனவதன் கதிபடுகின்றன.

உங்களுக்கு வேண்டியது

என்ன கொண்டு
கொண்டிருக்கிறீர்கள்
என்னும் படிபடாக
ஆம் மாதிரியாக
ஆம் மாதிரியாக

BISMAG

கொடு ஏஜன்டுகள் :
ஜியாப்ரே மானிக் கி கோ., லீட்.
பம்பாய்-கல்கத்தா-மதராஸ்-காடர்

புது வருஷ வாழ்த்துக்கள்

இப் புனித தினத்தில்
எமது பாஸிரிதாரர்
அனைவருக்கும் எமது
மனப் பூர்வமான
வாழ்த்துக்களை அளிப்பதுடன்,
வருஷ முழு
வதிலும் அவர்களது
வாழ்க்கை ஆரோக்
யமும் சுபிட்சமும்
நிறைந்து விளங்க
இறவாரிப் பிரார்த
ிக்கிறோம்.

தி வான்கார்டு
இன்ஷ்யூரன்ஸ்
கம்பெனி லீமிடெட்

308-9, கிங்கிச்சேட்டி தெரு
மதராஸ் - 1

H. D. ராஜா
ஜெனரல் மானேஜர்

எமது அன்பர்களுக்கும் ஆதலாளர்களுக்கும்
வாடிக்கைக்காரர்களுக்கும் புத் தமிழ்
ஆண்டில் சீரும், சிறப்பும், வளமும் செல்வமும்
செழித்தோங்க எமது மனமார்த்த வாழ்த்துச்
செய்திகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

★

ஆர்.எம். எஸ். & கோ., லீமிடெட்
"போலிக்ஸ்" மின்சார விநியோகங்கள்:
10, பிராட்வே — மதராஸ்-1

“கல்கி விலாஸ்”

ஜவுளி & ஷாப் வியாபாரம்
மன்னார்குடி

*தந்தை துத்தியாசின் முதல் எடுப்புப் பிறப்பித்த
எங்களது வாழ்த்து

எங்கள் “கல்கி” ஜவுளி, ஷாப், கல்கி டாக்ஸன் & மாவ
மில் முதலிய எங்களது ஸ்தாபனங்களை ஆண்டுமே அன்புடன்
ஆதரித்த அனைவரையும் வாழ்த்துகிறோம்.

எங்களிடம் கலியாண காலங்களை முன்னிட்டு நற்கால
நிலவரப்படி புதுமாதிரியான பட்டு & நூல் ஜவுளி ரகங்கள்
ஏராளமாக தகுவிக்கப் பட்டிருக்கிறபடியால் அனைவரும்
எங்கள் கடைக்கு விஜயம் செய்த எங்களை ஆதரிக்க
வேண்டுகிறோம்.

Props:—T. S. சுப்பராமது செட்டியார் என்ஸ்,
கல்கி விலாஸ், மன்னார்குடி.

சந்திரலேகா

ஜெமினி யின் அற்புதமான சீருஷ்டி



சென்னைமில்

வெலிங்டன், ஸ்டார், கிரேன்
ஆகிய மூன்று திரைப்படங்களும்
(ரேபாத்தாக்களில் கடிய சிக்கிரமே)

மற்றும் ராஜதானி டிராமா
40 திரைப்படங்களிலும்
1௨ ருத் தடைபெறுகிறது

கலை

விருளடக்கம்

மலர் 7
தொழில் 37

பக்கம் 11

சிவசூரன்
பக்கம் 29

என்ன போதி?	...	11
தற்கால ஜோனியன்	சாந்தி	12
திருப்பதி அனாபாதி!	...	13
'வனஞ்சல வனஞ்சல' (அட்டைப்படி விளக்கம்)	...	18
மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்	சா. கி.	20
அகில ஓசை	கவி	25
சுப்போதன சமரம்	வி. சூ. திலகராஜன்	33
தன்மேன்மைத் தூதுகொண்டி. (பொட்டை)	...	36
வள்ளி கேட்ட வரம்	பிரதீபன்	38
மாயவரம் கங்குலன் கண்ணிடே	என். ராமரத்தினம்	41
காலகோயம்	...	42
சோதனை	மேனாட்சி	44
குற்றசாத்தின் பாதை அன்பர்கள்	...	48
அதிசயக் கெள் (பாப்பா மலர்)	சுறு	47
நெளகண்டின் கண்கள்	கி. ரா. பிரபாகர்	50
மாரடி கமழ்வு வாழ்!	டி. கே. சி.	55
அவரது காலம்	என். வி. மகி.	57
விளம்பர முத்தி	என். நாராயணன்	60
பெயர் என்ன?	...	61

"கவி" என் மேனாவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், கவிதைகளும் கற்பனை.



எட்டாமூரல் பாதை கண்டபத் திருப்பி விழா வரவேற்புக் கமிட்டி.
(குற்றசாத்தின் 1-3-15ம் நா. த்த கட்டடம்)



என்ன சேதி?

டாக்டர் சுப்பராயன் ராஜ்ஞமா

பத்திரிகைகளுக்கு ஸ்ரீ ஏ. வைத்தி காதலர் விடுத்திருந்த அறிக்கைக்குப் பிறகு டாக்டர் சுப்பராயன் அவர்களுடைய ராஜ்ஞமாவைப் பற்றும் எதிர் பார்த்தித யோசனாக்கள், அந்த அறிக்கையில் கண்ட விஷயங்களை டாக்டர் சுப்பராயன் மறுக்க முடியா விட்டால் அவர் ராஜ்ஞமாப் செப்தே - தீர வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது.

ஆயினும் டாக்டர் சுப்பராயனுடைய ராஜ்ஞமாப் செப்தி வெளிவரப்போது கட்டுப்பாடு பெரிதும் வருத்தம் உண்டா யிற்று. அவருடைய ராஜ்ஞமாவுக்குக் காரணமா யிருந்த சந்தர்ப்பங்களும் கைக்குத் துயரத்தித உண்டாகின.

சென்ற ஒரு வருஷமாக டாக்டர் சுப்பராயன் சென்னைச் சட்ட சபையில் மத்தியமையில் முதலாக இருந்து வந்தார். அங்குமேயே பேசுக்கேளும் அங்கத்தினரின் பின்னிருந்து அவர் உயிர் பதில்களும் இப்போதுள்ள மிக மட்டமான சட்ட சபைக்கும் உயிர் கொடுத்து ஓரளவு மதிப்பை உண்டுபண்ண வந்தன.

பிரதம மந்திரிகளாகவும் மற்ற மந்திரிகளுக்காகவும் டாக்டர் சுப்பராயன் பதில் சொல்லி வந்தார். துவக்க மனப் பான்மை காட்டிய மூன்றில் இரண்டு அங்கத்தினர் சிலருக்கு அவர் காரணத்துடன் கட்சி கட்சி கொடுத்த பதில்கள் சம்பந்தமாகவே உடர்ந்து வந்த சட்ட சபை உடவடிக்கைகளின் அபேகை சற்றுக் குறைவாக உண்டு பண்ணி வந்தன.

என்பே டாக்டர் சுப்பராயன் மத்திய சபையிலிருந்து விவசாய சேர்க்கைத் துறையார் மத்திய சபைக்கு ஒரு பேரீட ஷேடர் ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

ஆனாலும் பிரதம மந்திரிக்கும் உள் காட்டு மந்திரிக்கும் தகராறு மூன்று இவ் வளவு தாசத்துக்கு வந்த பிறகு.—அதாவது வேறு தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முயற்சியில் டாக்டர் சுப்பராயன் ஒரு

பட்டு அது பதில்களும் ஆன பிறகு.— மத்திய சபையிலிருந்து அவர் விவசாயக் கொள்கைத் தனித வேறு வழியில்கூட, தேசம் தற்போதுள்ள நிலைமையில் மந்திரிகள் பூரண ஒற்றுமையுடன் வேலை செய்தாலே சீர்திருத்தத்தைத் திறம்பட நடத்துவது மிகப் பிரயோஜனமான காரியம். பிரதம மந்திரியும், மூக்கியமான போலீஸ் இவர்களை வயத்துக் கொண்டு நுழையும் மத்திய சபைத் தகராறு செய்து கொண்டு இருந்தால், சர்க்கார் சத்தி யோசனையின் அளவிய முயற்சியின்மேல் கொள்ளத் தடைபடுவார்கள். சர்க்கார் சீர்திருத்த சீர்திருத்தம் குழப்பத்தின் முடிபும்.

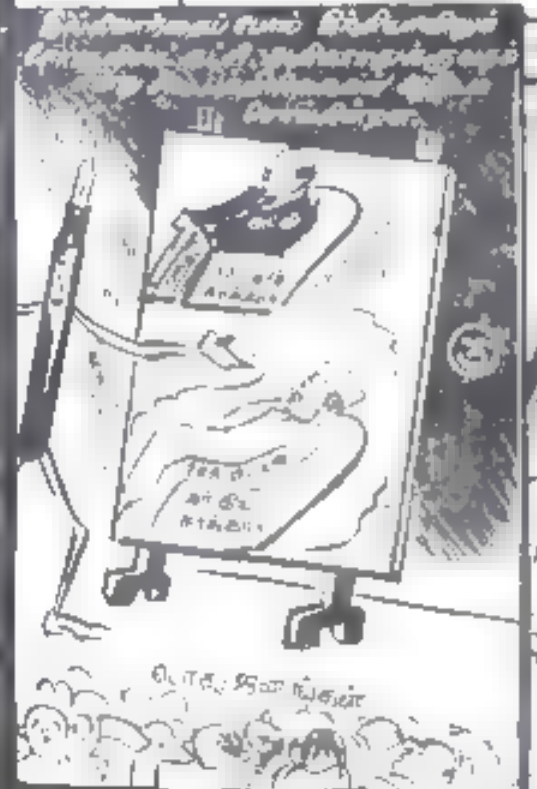
டாக்டர் சுப்பராயன் தமது இவ் வளவு பிரதமர் அடிக்கடி குறுக்கிட்டதாகவும் அதன் காரணமாகவே தாம் விவசாயக் கொள்கைத் துறையிலிருந்து விலகியுள்ளார். இந்தப் புகாருக்குப் பிரதம மந்திரி தமது உடையமையிலே தான் சொந்தமாகப் பதில் விடுத்திருக்கிறார். இந்த விவசாயத்தின் உள்வாங்கல் அபேகையில்கூடப் பற்றி காரம் தீர்ப்புக் கூற முடியாது. ஏனெனில் இது சம்பந்தமாக எல்லா விஷயங்களும் கைக்குத் தேரீதல் சாத்தியமில்லை. இந்த விஷயத்தை ஒரு பொது விவாத மாக்குவதும் தேச அளவிற்கு உகந்ததாகாது. காங்கிரஸ் மேலவர் விவாதித்து முடிவு செய்யவேண்டிய விஷயம். குறையுள்ள விகித சர்க்காரின் மேலாருக்கு அப்பேல் செய்து கொள்வதுதான் உகந்தமானது. இருதரப்பாரும் பதிலாக விவாதத்தில் இறங்காமலிருந்தால் மிக எளிதாயிருக்கும்.

டாக்டர் சுப்பராயனுடைய அறிவார் தங்களுக்கும், கண்ட சீர்திருத்த அறுபதிலுக்கும், சீர்த்த தேச அறிவத்துக்கும் ஏற்றவாறு அவர் இந்நிலை தேசத்துக்குத் தேவையான செயல்களையே பதவியும் சந்தர்ப்பமும் உடைய சீர்திருத்தம் ஏற்பட வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்.

மற்ற சவுத் மார்ச் சிவ் கருவியை
காத்திருக்கிறார். இந்த கருவியை இந்தியாவின்
பிரதான அமைச்சர் பயன்படுத்துவார்.



இந்த சித்திரத்தை எழுதினவர்
இதன் கருவியை இந்தியாவின்
பிரதான அமைச்சர் பயன்படுத்துவார்.



இந்த மாதத்தில் தான் இந்தியாவின்
பிரதான அமைச்சர் பயன்படுத்துவார்.



3. உலகத்திலே எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களின் விவிதாசாரம் மிகக் குறைவாயிருப்பது இத்தியா தேசம். இத்திருக் காரணம் கல்வி மத்திரி அவிதாசினிகம் என்று தாம் சொல்ல வில்லை. பழைய மீட்டிஷ் ஆட்சிதான் காரணம். ஆனால் சீக்கிரத்தில் இதை மக்கள் மறந்து விடுவார்கள். "கல்வியை ஆட்சிவிடும் அதே நிலையமே தான்!" என்று சொன்னார்கள். ஆதலால் பள்ளிக் கூடத்துப் போதும் வயதுள்ள குழந்தைகளின் இப்போது பாதிப் பேர்தான் பள்ளிக் கூடம் போயிருக்கிறார்கள். பாக்கிய பாதிப் பேரார் பள்ளிக்கூடம் போவதற்குரிய வயதாடு கூடவே சேர்த்தாகவேண்டும்.

4. கல்வி இலாகாவில் சிவகாமநாத் இன்னும் முயற்சிப் போய்வினதால் இருக்கிறது. மக ஆதலால் மக சாலைகளும் ஆதலால் பள்ளிக்கூடங்களும் சேன்ற எட்டு மாதமாகக் "கிரான்ட்" வந்து சேரவில்லையென்று சொல்லப் படுகிறது. ஆசிரியர்கள் பட்டியலி கொடுத்து சேத்தல் போல், பள்ளிக் கூடத் தனையும் ஸ்தாபனத்தொருத்தேத. அப்போதும் என்ன "கிரான்ட்" வந்து என்ன பிரியமானது? இது சொல்ல சொல்ல அறியும்தின்பட வேண்டிய நிலைமை யாதும்.

5. எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் ஆதலாக் கல்வி அளித்து தாட்டி எடுத்து எழுத்தறிவாமைமையப் போக்குவது மிகவும் அவசியம். ஆனால் அவதக் கட்டியும் மிகவும் முக்கியமானது. கத்திரி இத்தியாவின் பாதுகாப்புக்கும் ஸ்தாபனத்தொருத்தும் அவசியமானது. — தகுதி வாய்ந்த இளைஞர்களை வேண்டி இவத்திரக் கல்வியைப் பழக்குவதற்கும்.

சேக்கிழ மாகாணம் சேத்த என்னிவிவர்களுக்குப் பையப் போனது. தாது இளைஞர்களின் ஆயிரம், பதினாறாம், லாகம் என்று கணக்கில் தக்க என்னிவிவர்கள் ஆகக் கூடியவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

எட்டுக்கணக்கில் இவ்வாண்டின் ஆயிரக் கணக்கொவது என்னிவிவர்களை தாம் உற்பத்தி சேத்தாகவேண்டும். இவ்வாறுவதலில், இத்தாடு முயல்வத வழிவிக்கிற.

இவத்திரக் கல்வியை என்னிவிவர்கள், மின்னார்க் கல்வியை என்னிவிவர்கள். பாக்கி கூட்டும் என்னிவிவர்கள், சாலை அமைக்கும் என்னிவிவர்கள், விடு கூட்டும் என்னிவிவர்கள், அகில பாரட்டு தந்தாடு தேக்கம் என்னிவிவர்கள்.

இவர்கள் எல்லாரும் இத்தாடு முயல்வதற்கு அத்தியாவசியமானவர்கள்.

மேலும் 15. ம. க்கள் இத்த தாட்டிக் பராமமாக இருக்கிறார்கள்; தேவகக்கு அதிகமாகவே இருக்கிறார்கள். ஆயினும் ஆட்டன் காரணங்கள் புதிது புதிதாக மேளம், தாளம், டமாத்தா. ம் ஏற்பாட்டு வருகின்றன.

ஆனால் தம் தேவதாக்கு அவசியம் வேண்டியவர்கள் என்னிவிவர்கள், ஒவ்வீவர்கள், மேலந்திரிகள், மெக்காவீத்தகம். இவர்களைத் தயாரிக்கும் என்னிவிவர்கள் காரணமாகும், பாவிடு க்கைக் காரணமாகும் தாடும்கும் ஏற்பாட்டிவண்டும். — இவற்றை ஏற்படுத்துவதற்குச் சிக்கல் ஏற்படுத்தவதற்கும் இதுவதலில் செய்ய வில்லை.

6. இப்போதுள்ள சேக்கிழ மத்திரி கையாமைப் பத்திரக் குறை சொல்வதலில் கொட்டு, இதைவதற்படுத்துவேறு மத்திரி கைய எடுத்து சொல்வதற்கும். இன்னும் தெளிவாக் சொன்னால் பிரமணத் துணையும் கொட்ட ஜம்புகம் கட்டு ஆகத்தான் கால்கொட்டு போலம் இத்த மத்திரி கையாமை அமைத்து தாத்துவதாக் சொல்வதற்கும், இது முற்றும் போல் என்று தாம் உறுதிவாக் சொல்ல முடியும். இப்படியும் பாட்டி பிரதாரம் செய்வது மிகக் வேண்டிய என்றும் தாம் உறுதிவருகும்.

ஆனாலும் ஒரு விஷயத்தைத் குறிப்பிடுவேண்டும். ஒவ்வார்க் சேட்டியார்க் மத்திரி கையாமைப் பத்திர வதற்படுத்துவேறு மத்திரி கைய எடுத்து பிரதாரம் செய்வது ஓர்வது இடம் கொடுப்பது கல்வி இலாகாவே யாதும். காரணமாகக் கல்வி இலாகாவின் சேத்தாக் கொள்வதற்குச் சாதி விவிதாசாரம் நினைவெதர் சேத்தப்பது மற்ற ஏற்பாடு அத்த அபக்கொத்திக்கு இடக் கருகிறது.

மேற்படி ஏற்பாட்டுக்கு ஒவ்வார்க் மத்திரி கையாமைப் போதும்க்கிற; கல்வி மத்திரி அவிதாசினிகமும் போதும்க்கிற. ஜம்புகம் கட்டி பரம்பாறையில் அத்த குறை ஆதலாக்வி அர்வைவாரி கல்வி மேலாடின ஆட்சியைவாழ்க் தாத்திதப்பது. என்னிவிவர்கள் காரணமாக் உற்பத்திப்பட்ட வதாரமில், சாதிவார்க்கா மட்டுமில், நினைவாவிவாகத் தேவதேடுதும் குறைவாக் கையாமைப்பட்டு வத்திருக்கிறது.

மதி பிரதாரமாகுதல் ஒரு வதார ஆட்சியிப்போது 160-க்கு 20 வீதம் தாதுக்கும், பாக்கி 80 வீதம் தகுதியில்

வங்கத்தில் பாண்டிச்சேரி ஜில்லாவு
என்ற அழகான பள்ளி அமுதுகூட
வந்தது!

மூத்தூர் மத்திர் காலையில் அந்த
100-க்கு 20 விசேஷத்தை எடுத்த
விட்டார்கள். இந்த மத்திர் காலையில்
செந்தி நாயகன் தோண்டி வரவில்லை
அல்லவென்று சொல்லப்பட்டிருந்த
மேல் முக்கியமாக இது நன்றாக

நடுத்தூர் 20, நடுத்தூர்வாசல் 30
என்று வீட்டுக்குப் போனதும் முதல்
சென்றது என்று தான் சொல்ல
மாட்டார்கள்; எது தான் சொல்லுவது
என்றும் சொல்லுவார்கள்.

நடுத்தூர் முதலில் இத்தான் 100-க்கு
100-க்குவரும் விசேஷம் செய்ய
வேண்டும். ஆனால் தந்தி எவ்வளவு
என்று? பள்ளிக்கூடப் பள்ளிவாசல்
கவித்துவன் மீட்டர் முதலாவது
நடுத்தூர் பள்ளிக்கு முடியுமா?

பள்ளிவாசல் முதல் முதல் வந்தது.
பள்ளிவாசல் தான் பள்ளிக்குத் தான். ஆனால்
பள்ளிவாசல் அல்லவென்று தான் சொல்ல
வேண்டும். முதலில் இத்தான் சொல்ல
வேண்டும். பள்ளிவாசல் முதலில்
சொல்லவேண்டும். அல்லவென்று தான் சொல்ல
வேண்டும். அல்லவென்று தான் சொல்ல
வேண்டும். இத்தான் சொல்லவேண்டும்.

சொல்லவேண்டியது எல்லாவென்று
தான் சொல்லவேண்டும். அந்த மாதிரியாக
எந்தக் காரணத்தினால் சொல்லவேண்டு
மாம் அந்த இ. ம. சொல்ல வேண்டும்
வேண்டும். இத்தான் சொல்லவேண்டியது
எல்லாவென்று தான் சொல்லவேண்டும்.
சொல்லவேண்டும் சொல்லவேண்டும்
சொல்லவேண்டும்.

முக்கியமாக, என்ஜினியர் காரண
தான் விசேஷத்தின் இது அவசியம்
சொல்லவேண்டியது காரணம். சொல்லவே
ண்டதின் முன்பே நடுத்தூர் என்ஜினியர்
காரணம். - காரணம் என்ஜினியர்
காரணம், - அவசியம் வேண்டும்.

தான் தான் தான் தான் முதலில்
சொல்ல வேண்டியது தான் சொல்ல வேண்டும்.
என்ஜினியர் காரணம் தான் சொல்ல வேண்டும்.
சொல்ல வேண்டியது தான் சொல்ல வேண்டும்.

அந்த காரணத்தின் இது தான் என்ஜினியர்
காரணத்தின் முதல் காரணத்தின்
என்ஜினியர் பற்றி அந்த காரணத்தின்
காரணம் பற்றி சொல்லவேண்டும்.

அந்த காரணத்தின் முதல் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின்

இது காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின்

அந்த காரணத்தின் முதல் காரணத்தின்
காரணம் பற்றி சொல்லவேண்டும், காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

என்ஜினியர் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

சொல்ல என்ஜினியர் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

அந்த காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

அந்த காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
இந்த காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

7. காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணம் காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

[illegible]

அவர் பற்றிச் சில கதைகளைப்போ, "சில கதைகள் இல்லை" என்று மட்டுமே சொல்வது அவர் தந்தை தன் மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது.

[illegible][illegible]

அ.விநாயகரெட்டி நேதர் மலர்
 ஸ்தலத்தார் நேதரத்தார் நேதர்
 ஸ்தலத்தார் நேதர் நேதர்
 நேதர் நேதர் நேதர் நேதர்
 நேதர் நேதர் நேதர் நேதர்
 நேதர் நேதர் நேதர் நேதர்

8. அகில இந்திய அரசாங்க
பாஷாபாய்ஸ்-இ-தஹ்ரித்துய்யத் தயித்
தா'ய்யத் எம்மா துஹ்ரித்துய்யத் உத் துஹ்ரி
தெஹ்ரித்துய்யத் துஹ்ரித்துய்யத் துஹ்ரி
தஹ்ரித்துய்யத் துஹ்ரித்துய்யத் துஹ்ரி

சென்னை நகரில் சாலைகளில் அங்கு
இருந்திருந்த மூன்று சட்டங்கள்
தற்போது நடைபாதைகளில் கட்டு

உயரமாதேவன்மேலும்" என்று சொன்னார். இதை நான் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை; உயரமாதேவன் என்ற சொல்லிலேயேயில்லை. ஆயினும் நான் உயரமாதேவன் என்ற சொல்லின் அம்மைத்துவத்தைத் தவிர இப்பொழுதுவா அத்தன்மையையும் கூறத் தவிர வாயிலாயினால் நான் உயரமாதேவன் என்று சொன்னேன். இதைப்பற்றிச் சரீரத்தின் சில அம்மைத்துவங்களைக் கூட்டிப் போட்டுப் போனார்கள். இது உயரமாதேவன்மேலும் இவன் கொடுத்த வினாவுடையது என்பதற்குச் சரியான பதிலாகக் கூறவில்லை.

9. ஆர். கணசாலைகளில் இரண்டு
கூண்டக தொண்டினங்கள் தயாரிப்பதற்கு
சட்டம் ஏ. இயற்றத்தக்கது என்று தீர்மானி
தொண்டி வேண்டியிருக்கிறது.

[illegible]

இவ்வாறு கூர் கல்வி இளவாலின் சீ
திருத்தார் சொல்லி வைத்துள்ளார். உள்
பாடகன் எவ்வளவு தோர் இரக்கவள்ளன்.
ஆனவரால் கல்வி எத்தனை நின்று
அடைந்து வந்தார் இரக்க காரணம்
இன்றி. திரிபாயியை ஒன்றோடு இள
வாலினால் இடைவிட்டது முன்னேற்ற
முயற்சியைத் துடர் இரக்கமேதது.
எந்த மந்திரிதான் திருந்தி வடைத்
திருக்க காரணம் இன்றி.

தலைவர் தேர்தலில் அனாதைத் தொழிலாளர்
யோடு நிழலிட்டுப் படைத்துவிட்ட வேண்டாம்
என்று மத்தியிகள் பன்னிருவரை
யும் வெட்டித் கொடுத்தேயும்.

காந்தி மகாத்மாவின் உள்ளங் கவர்ந்த

கிரேட்டி மான் அகத்தித்த எத்தியோப் பிரதேசத்தின், ஞானபூர் சமீபமானத்தில் மூன்றாம் கருவங்களுக்கு முன்னும் எயிம்ம மோதர் என்ற ஒரு பெரியவர் திருந்தார். அவர் பரம பந்தர்; அடியார்க்கு அடியார். ஸ்ரீ சாமாஸ்தாஸப் போஸ் மையு க்கோடியு நீளர்க்கோடியும் என்னி அவர் உயர்வம் உருவியது. அவர்களுக்கு நூலி காமத்தை உபதேசித்தது உடைத்தேற்ற விரும்பினார். நீண்டதார் சேரிக்குக்குச் சென்ற பழைய செந்தார். அவர்களுக்குப் பவாஸ்தாஸப் சாமாஸ்த உபதேசித்தார்.

இதெல்லாம் மேற் றவந்தார் பந்த சொல்லப்பட்டவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. பெரும்பாலும் பந்தர்களின் கைய பெல்லாம் இதோசை! 'உயர்ந்த' சாமிக்கோடியு சாமிம்ம மோதாமயத் தயந்தாரின்; எம்மத்தாரின்; கவய்யைவ சொல்லி விரும்பே அவகாத் தள்ளி விட்டார்.

அதற்காக அந்தப் பந்த மோதாஸி வருததப்படவும் இல்லை; கோபுர் அடைய லும் இல்லை. "உயர்வமாய் கவய்யை வன் பார்?" என்ற ஒரு கேள்வி செட்டிச் சொல்லி அதற்கு ஓர் அம்புத தேத்தியே பதிலும்சொன்னார். அதற்கு "கவய்யைவ றுமதோ" என்ற தொடருக்கும் தேம்.

காந்தி மகாத்மா தம் இயல் பிரபுத்தின் மேற்படி தேத்தாதர் கேட்டுக் படி சேர்ந்தது. அப்போதே அது அவர் நினை யில் குடிசொண்டது. சாமாஸ்த ஆ அந்ந் பொருள் என்று விளக்கிற்றது. அந்தப் பட்டிகல் அட்டியை கருத்தானும் சேர்ந்த காந்திஜி தம் கவய்யைவயச் செப்பியித் தொடர்ந்தார். அதன் பயனாக அவர் உயர்வம் போற்றும் மகாபுருஷர் ஆனார்.

அத்தகைய நீலகாந்தி காந்தி தேத்தாதப் பாக்ய பரம பந்தா சாமிம்ம மோதாவின் திரு உருவப் படம் மெது இந்த காரை 'கந்தி' இதழ் அட்டைக்கு மகிமை அளித்தெறது.

கிரேட்டி மகாத்மாவுக்கு கிடை பிரிஸ்தாஸ் "கவய்யைவ றுமதோ" சேம். ஸ்ரீமதி எம். என். சப்புவக்யமி அவர்களின் பட்டி பட்டு எச். எம். வி. 14409-ம் செப்பா இதைத் தட்டிக் வெளியாதி யிருக்கிறது.

கருத்தாக்குத் தகுந்த இனிமையும் உருக்க மும் காந்தி புதிய வர்ண மெட்டிங் அவச யேடம் இன்றிச் சத்தமாக உச்சரித்த ஸ்ரீமதி எம். என். சப்புவக்யமி பாடியிருக் கிருர். ஒரு தடவை கேட்டால் மதப்ப டும் எதக்க றுடியாதபடி எவ்விதும் என விதும் கத்திச் சத்தும் பட்டு இது.

இதன் மட்டுமே பக்கத்தில் காந்தி மகாத்மாவின் பிரசுத்திணையின் சேக் றுண்டனாலும் பட்டப்பட்டி உத்த "சாம தன்" பட்ட செப்பப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீமதி எம். என். சப்புவக்யமி அவர்களின் றுயேவடி மற்றம் பவ றுய்க்கும் சேர்ந்த கொஷ்ட காமமாக அமைந்திருக்கிறது.

காந்தி மான் அகத்தித் தடைவந்தார் சரிபாடி ஒரு மகத்திற்கு முன்னுலேதான் ஸ்ரீமதி எம். என். புது கல்வியில் மகாத்மா காந்தியின் பிரசுத்திணையின், அகருவைய ஆக்கவய்யைவ பதிவி தெய்க்கனும். 'சாமதன்' பழையடிப் பாடினார். ஆகையால், காந்தி மான் அகத்தாக சில காலத்திற்கெல்லாம் எவ்விதப்பட்ட இதை இதைத் தட்டிகள் ஓக் கொரு கல்வியும் சேரலாம் தொனித்த காந்தி உருருந்தது.

'சாமதன்' சொல்லு பழையகையக் கேட்டுப்போது, புது கல்வியில் றுண்டி 31-ம் தேதி மகாத்மாவின் புனிதத் திரு மணிகையப் புத்தப் குவியலாக் மணசத்த சாஸ்தாட் மானசத்தாக்குச் சொன்றுபோன னர்க்கத்தோடு கா றும் போகிறோம். பிராகி 12-ம் தேதி புதுகல்வியி விருத்த அகருவைய புனித அக்தி கவசத்தோடு கல்வியைத் தரிகில் ஏறிப் பிரிஸ்தாஸ் சென்ற கவச பழைய சகாமதிகள் தகவ்யைவ் கவசக்கும் காட்டியும் மணக்கன் முன் வரு கிறது. இந்த கீட்ட வாத்தகையப்போது கோடி கோடி மக்கள் "தேசத்தின் தந்தை கைப் பிரித்தோமோ! உ, சாமா! இதகம் உன் கருணையா?" என்ற அவதி றுய்க்கும் சத்தமும் செஞ்சின் அகவசத்தகிருத்த பெருக்கி உருகிற கல்வியும் கேட்டுக் கொண்டு யிருக்கிறது.

காந்தி மானுஷைய ஸ்ரீவிசத்தாக்கும் இதக் வாத்தகையக்குத் இந்த இதைத் தட்டி இதைவந்த றுயாகச் சின்னமாகும்.

‘வைஷ்ணவ ஜனதோ’ கீதம்

वैष्णव जन तो तेने कह्यो जे पीड परखी जाणे रे;
 परदुःखे सुपकार करे तोये, मन अभिमान न आणे रे. १
 सकळ लोकमां सहुने वंदे, निंदा न करे केनी रे;
 ताच काछ मन निधळ राखे, धन धन जननी तेनी रे. १
 समदृष्टि ने तृष्णा त्यागी, परस्त्री जेने मंगत रे;
 जिहा धकी असत्य न बोले, परधन नव खाळे हाथ रे. २
 मोह माया व्यापे नहि जेने, हठ वैराग्य जेना मनमां रे;
 रामनामसु ताळी लागी, राकळ तीरथ तेना तनमां रे. ३
 वणलांभी ने फाटद्विह छे, काम मोघ निवार्या रे;
 भणे मरसैयो तेनु दरसन करतां, कुळ भेकोंतर तार्या रे. ४

“வைஷ்ணவன் என்பான் யாகும் என்ற கேட்டான், துறோ சொல்லுகிறான், சொல்லான் :

“எவன் பிரதூஉடைய தந்தைதந்தை தன்னுடைய தந்தையாக வருதலானோ, எவ்வாறுபடுகிறவனுக்கு உதவி புரிந்தவியிடு அதைப் பற்றிச் சொல்லாம விடுப்பானோ, அவனை உண்கமயாக வைஷ்ணவன்.

“எவன் உவகின் பிரதோதான் அனைவரையும் உண்கருவானோ, மனோ உவக்கு வரவர்களைப் பரிசுத்தமாக வைத்தத் தொண்டிருப்பானோ, அப்படிப்பட்டவனுடைய அன்பினால் தன்மை யாகான்.

“எவன் (விதோதியையும் உண்பிசையும்) சம திருஷ்டியுடன் கோக்குவானோ, எவன் ஆதாரமாத் தியாகம் செய்தவனோ, எவன் பாவங்களைத் தன் தாயாகக் குதலானோ, எவன் தன் வரவாக் ஒருபோதும் பொய் பேசமாட்டானோ, எவன் பிரதூஉடைய பொருளைத் தவறாமல் தொடவும் மாட்டானோ, அவனை வைஷ்ணவன் ஆவான்.

“எவனை மோசனமும் மானமையும் அண்டாதோ, அவனுடைய மனதில் திட வைதாந்தியம் குடிசொண்டிருக்குமோ, எவன் ஸ்ரீராம வாமத்தந்தை கேட்டதமே அதின் ஆழ்ந்த மெய்மறந்த விடுவானோ, அவனுடைய சீரம் எவ்வாப் புண்ணிய தீர்த்தங்களுக்கும் திருப்பிடமாகும்.

“எவன் மோசனமும் புடா மின்னாதவனோ, எவன் வாமத்தந்தையும் குறோத்தந்தையும் விட்டுபுறித்தவனோ, அப்படிப்பட்ட உத்தமனைத் தரிசிக்கவந்த மருபத்தோடு திருமாதையச் சேர்ந்த மூன்றோடும் புனிதமடைந்த கோபெதி விடுவான்.”



மாந்தருக்குள்
இரு திய்வம் ராசி

21. “காந்தியை நிறுத்துங்கள்”

[illegible]

அச் சமயம் அங்கே இடந்த தென்னுப்
பிரதேசப் பத்திரிகைகளின் கார்திலி பாட்
டிப் பர்த்துக்கொண் டிருந்தார். "இந்தி
யர்களின் வாக்குரிமை" என்ற தலைப்
பைக் கொண்டதும் அதன் அடியில் என்ட
செய்திணைப் படித்தார். அப்போது தேட்
டாக் சட்ட சபையின் விவாதிக்கப்பட்டு
வந்த ஒரு மசோதாக்கைப் பற்றியது அந்தச்
செய்தி. தேட்டாக் சட்ட சபைத் தேர்த
லின் போட்டுக் கொடுக்கும் உரிமை அங்கே
விவாசாரம் முதலிய தொழில்கள் செய்த
வந்த இந்தியர்களுக்கு இருந்தது. அதைப்
பற்றித்தவிலும் கோக்கத்தடன் மேற்படி
மசோதா கொண்டு வரப்பட்டிருந்தது.

விருத்தங்கு வந்திருக்க இப்பொழுது
விடம் வந்திருக்க அதைப் பின்பற்றி
அவர்களுக்கு ஒன்றாகப் தெரியவில்லை.

அப்பதவர சேத் கூறினார் :—“ இந்த விஷய மெல்லாம் எங்களுக்கு என்ன தெரியும்? விவரமாக சம்பந்தமாக விஷயம் இல்லை.

பற்றி அட்டுதான் எங்கள் செத்தது அழை
தல் கொண்டுமே. ஆனால் பின்பு
பாசனத்தில் இந்தியர்கள் வயதான
செல்லக்கூடாது என்று எப்படி கிட்டது.
அதைப்பற்றி எங்கள் செய்த கொண்டு
பயன்படவில்லை. எங்கள் படிப்பாளிகள்
அவ்வ. பற்றிதான் கடைசி அறிவுள்ள எங்கள்
செல் சிலகாலமாகப் பற்றி அட்டும் படித்து
கிட்ட எறித்துக்கொண்டும். சட்ட வகையான
ஒரு செல்லம் இங்குள்ள ஐயோப்பிய
சட்டசபையிலே எப்பிரகண்டிக்கும்.¹¹

இதற்கு மேட்டாசாந்தி, "என்ன இப்படி சொல்கிறீர்கள்? இந்த கட்டிடமேயே பிறந்த காரணம் என்ன? பின்னர் இந்த இடம் இங்குள்ள தரை இருக்கிறதா? அல்லது உட்கருக்கு உதவி செய்கிறதா?" என்று.

“தகராசா? அவர்கள் எங்கள் பக்கத் திரையே கழுவினியே. எங்கள் திரை அகத்தோ திரைபெயர் செய்வதில்லை. இங்கே டைரக்டர் இப்பே இராஜாஜன் எல் லாரும் சித்தித்தயாஜன். கென்னாக்காப் பாத்திரமான் சொந்திரபடி சூழிறதகர்ன். அந்தப் பாத்திரமான்மோ அசாஸ்தைத் துக் கட்டுப்பட்டதகர்ன். அப்படி யிருக்கும் பொது என்னுக்கு அகர்னகின் உதவி எப்படிக் கிடைக்கும்?” என்று அப்துல்வா சைச் சொன்னான் நாகின் உதிரார்.

இதரப் பேட்டதம் கார்த்தியை ஒரு விவரம் போட்டது. இதில்தான் ஒரு கார்த்தியை அவர் இந்திய அமைதியை விட்டார்களா? இதில்தான் மத்தியப் பேரவை இதரது? ஒருவரும் இல்லை. அந்தமே இதில்தான் இந்திய அமைதியை விட்டார்களா? அந்த

கருணை. தாய்க்குச் செல்லும் தந்தை! பொருத்தம்மதியுங்கள். ஆன் உதய, பகலுதயம் வல்லாம் ஏதாவதாக இருக்க! என்று உணர்ச்சியுடன் கூப்பிடுங்கள்.

தனது பள்ளியில் கீழ்க் 64 மாணவர்களை வரும் பத்தாம் மாதிரித் தேர்ச்சியிற் செல்லுபடியிற் குறியில் மேலும் ஒரு மாதம் தயார் செய்ய மதித்தார். இதன் காரணமாகப் பின்னால் ஏற்றியபோது காரியங்கள் விரிந்தன.

22. வழக்குகளைப்பற்றி அறிய

திருநா. அப்துல் கலீம் வீட்டில் சேர்
 நாளி முழுதா தவிரலின் தலையெடு
 மூட்டால் இந்தியாவின் பெருமை கட்ட
 ண்டு உடை பெற்றது. மஞ்சள் பேட்
 டால் இதே விதத்தை இந்தியாவின் அந்த
 அபயிக்குதான். அக் கட்டத்தை நீர்
 வரலின் வரலுகையைப் பறிக்கும்
 மதோதகைத் தீயிதமாக விரிப்பது என்று
 தீமையாகக் கருப்பது.

தமிழ்ப் பெருமை உடந்தை தொண்டான் சேங்குமேனும் மந்த சாத்திரி சொன்னார், உடனே என். சி. மந்த மேட்டை போட்டுச்சொன்னு தொண்டான் நான் உத்தரான். இதன மூலத்தில் வியாபாரிகள் தொண்டை வானுள்ள. என்ருடானதான் தொண்டை வடிக் சேந்தான். செட்டாளில் சிறுது வளர்ந்து மத்தது சேந்த இடத்தில் இதில்தான் வரலாகும் தொண்டைநாடு நான் உத்தரான்.

கார்த்திகை மகரத் தோ ளுமப்பித்த கந்த முதல்
போதாட்டத்திலு பங்கு பெறவந்தரு மெது
தமிழ்நாட்டிலிருந்த போன கிலகும் பரங்கி
யம் செப்திருந்தாராம் அகர்வணிய ஸ்ரீ ச-
குடர்வைப்பெறுப் பின்பை, ஸ்ரீ தந்திராம்ப
படைபாசகி வண்ணம் இறுகப் பெயரை
மகரத் தோ ளாரி தாம் எழுதிய சை சந்தத்
தில் குறிப்பிட்டிருந்திருந் தாம்! மேலே
போலப் போக, மெது ததிந்நாட்டினர்
செய்தவர்கள் காந்திநி தென்னுப்பிச்சிந்
தில் வடத்திய அறிஞரைப் போதாட்
ட்டவரின் பெரிதா ட் உதவி செய்திருப்
பதைத் தவறாமல்.

மத்திய கட்டிடத்தில் கட்டி விருத்தவர்கள்
எல்லாருக்கும் இந்த மட்டும் ஒரு பொது
கட்டிடத்தில் நடுவழி சந்தர்ப்பம் தங்குதல்

ஒரு நாதம் பன் மாதங்களாகிப் பிறகு பன் செவ்வகங்களாகின்றன. காந்தியி் தென்னுப்பிரதேசத்தில் ஆட்சித்த உத்திய சத்தியம் போராட்டமெனது உலகத்தத்க்கொரு புது வழி காட்டுகலாயிற்று. அன்ற தென்னுப்பிரதேசத்தில் போஷித்த என் பந்திப்பிப்பலகலே நாலும் "ஆண்டக ளுமடப பகிளமலே பகிளம!" என்ற போஷிக்க கெண்டயகலகலாயிடுகலும்.

தும் கிடைத்ததே கந்து சந்தோஷமர
யிருந்தது. செட்டாவில் இரேலு, சூராத்
தக்கு கருகத்திருந்த பெரும் தபையத்தை
வண்ணம் தட்டிவரும் இருந்த வண்ண
கேட்டுயலவையாம். தக்தாம் மதத்தாராம்.
கடந்தவர், தாந்தவர், பெரியவர், கிதிய
வர், வறுமையார், வறியவர், வந்தவர், நமர்வார்
பார்க்கி, கிந்தித்தவர், குறுகத்தவர்,
மதாரவியர். சூரிய சகலித்தவையாரும்
குறித்து வண்ணமும் ஒத்தபட்டவரும்.

பேட்டைப் பட்ட சபையில் மரோதா கிறிஸ்தவம் தற்போயில் இருந்தது. எனவே, முதல் கொடியாக பட்ட சபை அங்காணமுக்கு ஒரு தீய் கொடுக்கப்பட்டது. இப்படி அங்குரிமை மரோதா கிறிஸ்தவத்தைத் தள்ளிவைக்க வேண்டுமென்ற அந்தத் தீய்யில் வேண்டிக் கொள்ளப்பட்டது. அம்மாதிரியே பேட்டைப் பிரதம ஸ்திரீக்கும், தாது அப்துல் காலிப் அட்டாஸி மீட்டர் எங்கோம்புக்கும் தீயினை கொடுத்தனர்.

கிஷோரம் இரண்டு காரைக்குடி தள்ளி வந்ததையும் என்று சட்டசபைத் தலைவர் சிவசுந்தர பதில் கூட்டினார். எனவே, இந்த ஆர்ப்பாட்டம் சமூகத்தினால் தொடங்கி வந்ததெனவும் அது மறுக்கப்பட்டது.

சட்ட சமரச் குழு அமைப்ப இடையே உள்ள
விவரணைப் பற்றித் தனது காரைக்குடி தயாராக
கேள்வியும். விவரணைப்பதில் ஆய்வுச்
சமரச்சார ஓட்டுப்பாட்டின் காரைப்படி
பெரும்படி. பண்பு, சாத்தியம் தலை
மையின் இரகசியம் என் விழித்த
தொண்டின் வேலை செய்தார்கள்.

“இதிலி கண்ணப்ப சகோத் தயாசித் தன். அதற்கு வகாவத்தில் ஐந்தாயிரமிகள் எடுக்கப்பட்டன. அதற்குள் கருத்துத்

[illegible]

தூதரக அமைப்பதென்பது வாய்ப்பாக வந்ததொரு விருந்தாக நுழைந்த பட்சம் வருஷத்தக்கு 300 பண வேண்டியிருக்கும். இந்த வருஷமும் தரக்கூடிய அளவுக்குத் தங்குத் போட்டு வேறு தருவாயிருந்தால் செல்லுவிட்டால் வேறே தங்கு வதற்கு வாய்ப்பு வரக்கூடும்.

அதாவது சர்க்கார் கட்டீம். அங்கோ காந்திஜி யின் கண்ணப்பத்தைக் கோர்ட்டிக்ஸ் சம்பந்திக்க முன் வந்தார்.

ஆனால் யாரும் சந்தம் எதிர்பாராத விதமாக செட்டாய் கடலில் சர்க்கர்தார் குதர்க்கிட்டே காந்திஜியின் கண்ணப்பத்தை ஆட்சேபித்தார்கள். காந்திஜி இங்கிலாந்தில் பெற்ற தனம் பாரிசுட் சர்க்காரோட் விண்ணப்பத்தோடு சேர்க்கப்பட்ட விவரம் வெளிப்பது அவர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு காரணம். மேற்படி சர்க்காரோட் பம்பாய் கற்றுக்கொர்ட்டிக்ஸ் கொடுத்த விட்டுத்தான் அத்தகையகோர்ட்டிக்ஸ் அங்கே காத்ததை மாரதமா பெற்றிருந்தார். ஆகவே அங்கே சர்க்காரோட் இப்போது எப்படிச் சென்றது காரணமும்?

அங்கே பாரிசுட் சர்க்காரோட் இங்கிலாது காணாததை மட்டும் செட்டாய் கடலில் சர்க்கர்தார் குறிப்பிட்ட விவரம். தென்னுப்பிரிக்கா கடல் பெற்றுச் செழிப்படைந்ததற் செவ்வாய் காரணம் ஐரோப்பியர்கள் ஆகைய். தென்னுப்பிரிக்கா கோர்ட்டிக்ஸில் ஐரோப்பிய கடல்கள்தான் தொழில் உத்தரவைய் என்றும், இந்திய கடல்கள்குக்கு இடம் கொடுத்தால் காரணமில் ஐரோப்பிய கடல்கள்குக் காட்டிலும் இந்திய கடல்கள்கு அகிலம்கி விருவாரன் என்றும் காரணம் சொல்லி ஆட்சேபித்தார்கள்.

காந்திஜி கு இது பெரும் கிண்பயும் ஏமாற்றத்தையும்க் களித்தனா. சீறி மெருகு கதர்க்கை எதிர்ப்பட்ட போய் கந்தகங்களிலும் இப்படியப்பட்ட அகிலம்கி வந்து ஆச்சரியப் பட்டார். பொருத்தம்க் அத்தகையதை அடக்கிக்கொண்டு செவ்வ கெண்டிய களி

யங்கிலா மூலதப்படி செவ்வார். கட்டரியில் கோர்ட்டிக்ஸ் கிண்பப்பம் வந்தது. கங்கே கோரியக சீறிபி அங்கும்க் மோதலான மண்பாண்மை உடைகதா யிவ்வம். கடலில் சர்க்கர்தின் ஆட்சேபங்கிலா தகர் கிரா களித்த விட்டுக் காந்திஜியை அடக்கவேட் டாக் அக்கேளித்தார். அச்சமயம் சீறிபி உதிப்பதாகதும்:-

"கிண்பப்பதாரக் கிண்பப்பத்தடன் அங்கே அத்தாட்டிப் பத்திரத்தைக் கோர்க்க கிவ்வம் வெள்ளும் கடலும் பொருளந்தது. அங்கே பொய்ப்பான அத்தாட்டிக்ஸ்க் சேர்த்திருந்தால் அங்கேய்த் கடல்குக்காக எடுத்த கடல்கள்க் இடயிருக்கிறது. கிவ்விலா யிவ்வருந்தகாலிபென்ற கருவிக் கொட்டாய் அப்போது அகருகையப் பெண்கை எடுத்த கிடகாய். கடல்கள்களின் கிவ்வய்த் தில் கெண்டிக்காரர், கெரு சீர்த்தகர் என்றும் கெருத்தம்கையர் சட்டம் அங்கேகிவ்வ யிவ்வம். ஆதலின் கிண்டர் காந்திஜியை அடக்கவேட்டாக அங்கேகிவ்வ மதப்ப தர்க்கு மெக்கு மக்ககை அகிலம்கும் கெட்ட யாத். அகருகைய கிண்பப்பத்தை அங்கே கிவ்விக்ரும்க். கிண்டர் காந்தி, இவ்வி கிவ்வக் சந்தியப் கிரம்கள்க் செவ்வயவாகும்."

அக்காதே காந்திஜி சந்தியப் கிரம்கள்க் செவ்வ கோட்டாய் கதர்க் கோர்ட்டிக்ஸ் அடக்கவேட் ஆகும். ஆனால் கடலில் சர்க்கர்தர் கிவ்விய மேற்படி ஆட்சேபங்கிலா அகருகைய மகத்தங் ஆகித்த பகித்தது. தென்னுப்பிரிக்காவின் கடல் மதத்த ஐரோப்பியர் கடல் எத்தகைய தகேஷ் மண்பாண்மை கொண்டிருக்கிருக்கன் வந்து மாரதம்குக்குத் தெயிககாத தெளித்தது.

ஆசியா எழுந்தது!

கொந்த வரலும் கிவ்வியில் கடல்க் ஆசிய மகாநாட்டுக்கு ஆசியகக் கண்டத் தில் கங்கை கங்கா தெருக்கள்கிலிருக்கும் பல பிரதிக் திகன் வக்திருக்காரகம்.

அங்கர்கள், காந்திஜியார் மேற்படி மகாநாட்டுக்கு வந்து எதாவது பிரா வேண்டிக் என்று கிவ்விர்த்தின்கள். அவர்களுடைய கிரம்க் அக்கேஷங்க் காந்திஜி யும் "மேற்படி மகாநாட்டுக்கு வந்தார்.

காந்திஜி மகாநாட்டு வக்ததும், மகிவ்வாகக்கு அக்துதிவாக் எல்லாப் பிரதிக் திகளும் எழும் 2 கிவ்விர்க்கம்.

ஒரு அகாநிக்கப் பத்திரிகை இதைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்க் போகு "வந்தி வந்தார். ஆசியக வக்தத்தம்" என்று எழுதி கிருக்கது.

அலை இலை

கலை

இந்தாம் அக்கியாயம்

கிட்டாவய்யர் குதும்பம்

ராஜம் போட்டை கிட்டா வய்யர் அனாருடைய தந்தைக்கு ஒரே புதல்வர். தகப்பனார் காலமாவ பிறகு அகண்ட காவேரிக் கரையில் அவர் தேடிவைத் திருந்த பல சக்கரங்கள்செர் சிலத் துக்கும் சொம் முன்பே கிடைக்கும் தனி உரிமை அடைந்தார். இக்க வள மான பூமி; பொன் போட்டால் பொன் மிதையாக் கூடியது; ஆயினும் அக்கியத்தில் பொன்னைப் போட்டால் பொன்னைக் காட்டிலும் சிறந்த ரம்பா நெல், கதலியாழை, வெம்பிலை, குதும்ப முத்தவியவை பாரிசாக்வி வந்தன.

தகப்பனார் காலத்திலேயே அவருடைய சகோதரிகள் இருவருக்கும் கலியாணம் ஆகிவிட்டது. ஆகவே அவர் குதும்பத் தலைவரான பிறகு குதும்பத்துக்குப் பெரிய செவவு ஒன்று மில்லை. எனினும் தான் தம்மங்களிலும் பொதுக் காரியங்களிலும் சிடுகெதர் களுக்கு உதவி செய்வதிலும் மூத்த புதல்வனைப் படிக்க வைப்பதிலும் தாராளமாகப் பணம் செலவழித்துக் கொண்டிருந்த படியால் தகப்பனார் காலத்துக்குப் பிறகு சொத்து விழுத்தியடையவில்லை. புதல்வி வசிதாவுக்கு மட்டும் வருஷத்துக்கு ஒரு வயது வீதம் கூடிக் கொண்டே விருந்தது. சென்ற வருஷமே கலியாணம் செய் திருக்க வேண்டும், — இந்த வருஷமும்

கலியாணம் செய்யாமலிருந்தால் குடி. ஸ்ரூஷிப் போய்விடும் என்பது அவருடைய மனைவி சரஸ்வதி அம்மாவின் திடமான அபிப்பிராயம்.

சென்ற வருஷம் கிட்டா வய்யர் லத்தாவின் கலியாணத்தில் அதிக பிரத்தை காட்டாததின் காரணம் அவர் குதும்ப சகிதமாகப் பம்மாய்க்கு சேவாணம் செய்ய நேர்ந்ததுதான்.

கிட்டா வய்யரின் சகோதரிகளில் மூத்தி மூத்தவள். அந்த அம்மா நுக்குச் சமீபமிராமம் ஒன்றில் வைதிக நெம்பத்தன் கலியாணமாகி யிருந்தது. இரண்டு நெம்பத்துக்கும் அடிக்கடி போக்கு வாயு ரம்பத்தம் இருந்தது.

கிட்டா வய்யரின் தங்கை ராஜமோ பம்மாவில் இருந்தாள். சிறு பிராயத் தில் ராஜம் கிட்டா வய்யரின் வாஞ் சைக்குப் பெரிதும் உரிமை பெற்றிருந் தவள். அவளுடைய கலியாணத்தின் போது கிட்டா வய்யர் காட்டிய உற் சாகத்துக்கும் பெருமைக்கும் அனவே கிடையாது. ராஜத்தை மணந்த மரப் பிள்ளையைப் படித்தடவை "அதிர்ஷ்ட டக்காரன்" என்று அவர் பலர் அறியப் பாராட்டினார். ஆனால் யாரும் அந்நா முடியாத தெல்வ சித்தத்தினால் ராஜத்தின் அதிர்ஷ்டம் அவ்வளவு சரிவரக் இல்லை. கலியாணம் ஆன உடனேயே மரப்பிள்ளை துளாசாயிக்

குப் பம்பாயில் ரயில்வே காசியாலயத்தில் நல்ல உத்தியோகம் ஆயிற்று. கோஞ்சு காலத்துக்குப் பிறகு ராஜம் வாலும் பம்பாய்க்குப் போனான்.

ராஜத்தின் இவ்வாழ்க்கை அம்மனவுரம்பலமாக இவ்வீடில் என்று சீக்கிரத்திலேயே தெரிய வந்தது. ஆனாலும் இவரம் இன்னதென்று தெரியவில்லை. நான் உணர்ச்சி அதிகம் உள்ளவனான ராஜம்மான் தன்னுடைய கஷ்டங்களைப் பிடிவங்கப் படுத்திக் கொண்டவிரும்பவில்லை. பம்பாய்க்கும் ராஜம் பிறக்க விராமத்துக்கும் பேரகக்கு வரவு அடிக்கடி இருக்க முடியாதல்லவா? காளையிலே கடிதப் போக்குவரவு கூட நின்ற போயிற்று. பிறு பிடி, சமயம் விட்டா வயயர் "ராஜம் எப்படி, விரும்புகிறேன்?" என்று எண்ணி எங்குவார். அப்போது அவருடைய கண்களில் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் டுவிக்கும். "கண்ணீர் துடைத்துக் கொண்டு, "அவன் தலைநிதி அப்படி." என்று எண்ணி ஒரு பெருமூச்சு விட்டு விட்டுத் தம் உரிமத்தைப் பார்க்கத் தொடங்குவார்.

இந்த நிலையில், ஒரு மாதம் கழிந்த மூன்று மூன்று நாட்களில் ராஜத்திடமிருந்து வந்த ஒரு கடிதம் வந்தது. மிக உறுதியான கடிதம் அது. இந்தனை வருஷமாக எவ்வளவோ பொது நாமமுடன் கஷ்டங்களைச் சந்தித்துக் கொண்டிருந்தும் தன்னுடைய ராஜ வேதனை நீங்கியபடியில் என்று ராஜம் எழுதி யிருந்தான். வர வரத் தன் உடம்பு நிலையம் போசமாகி வந்திருக்கின்ற கடித சீக்கிரம் வந்து தன்னை ஒரு தடவை பார்த்து விட்டுப் போக வேண்டுமென்றும் தமையனைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். "வரும்போது அவசியம் மன்னிவையும் வலிதாவையும் அழைத்து வரப் பிரார்த்திக்கிறேன். சீதா அவளுடைய அம்மங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று துடி துடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்" என்றும் எழுதியிருந்தான்.

விட்டா வயயருக்குத் தம் மனைவி வயப் பம்பாய்க்கு அழைத்தப் போக விருப்பமில்லை. அழைத்துப் போவது அவ்வளவு சாஸ்ப்பாது என்று எண்ணினார். அதோடு சரஸ்வதி தம் மாலும் வருவதற்கு விரும்பமாட்டான்

என்று நினைத்தார். ஆனால் சரஸ்வதி அம்மாளின் மனோ நிலை அதற்கு மேலாக இருந்தது. வலிதாவுடன் பம்பாய்க்குப் போவதில் அவள் துடி யாக நின்றுள். குழந்தையுக்குத் தலை மொட்டை போடுவதற்காகத் திருப்பதி யாத்திரை போவதைத் தவிர அந்த அம்மான் பிரயாணம் அதிகமாகச் செய்ததில்லை. பிரயாணம் செய்ய ஆசைப்பட்டதும் கிடைப்பாது. ஆனால் இப்போது பம்பாய்க்குப் போவதில் ஆந்திரமே காட்டினான். காரணம் வலிதாவுக்கு வயது பதினாறு ஆகியிருந்ததுதான். "நாலு இடத்துக்குப் போய் பார்த்தால் தானே நல்ல வரனாகக் கிடைக்கும்? இப்படிப் பட்டிக் காட்டிலேயே உட்காண்டுருந் தாய் எப்படி?" என்று தன்க்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

ஆகவே, விட்டா வயயர் குடுமிய விடமாகப் பம்பாய்க்குப் போனார். சரஸ்வதி அம்மான், வலிதா, பந்தாவின் தம்பி சாம்பு ஆகியவர்களும் போயிருந்தார்கள். பிரயாணம் வெகு உற்சாகமாக இருந்தது. ஐதாசாமி ஸ்வாஸ்டேஷனுக்கு வந்து அவர்களின் தரையில் இந்தத் தம் ஐராகக்கு நிறுத்தச் சென்றார்.

பம்பாயில் தங்கி யிருந்தபோது வலிதாவும் சாம்புவும் வெகு குஷியாயிருந்தார்கள். வலிதாவும் அவளை விட ஒரு வயது மூத்தவளான சீதாவும் பிரயாண சிகேதிகளானார்கள். ஒருவரை யொருவர் மறப்பதில்லை யென்றும், சிகேதர் மறவதில்லை யென்றும் கவையுத்துச், சத்தியம் செய்து கொண்டார்கள்.

வலிதாவுக்கும் சாம்புவுக்கும் பம்பாய் நகரத்துக் காட்சிகளை மெய்யாகக் கட்டுவதில் சீதாவுக்கு அனலில்லாத பெருமை; சொல்ல முடியாத உற்சாகம். மிகுக் கருடிக் சாகி யாட்டார், மியூஸியம் ஆகட்டும், ரயில்வே ஸ்டேஷன்கள் ஆகட்டும், கடற்கரை யாகட்டும், தாழ்மகாவ் தேசாட்டம் ஆகட்டும், பட்டு மரடி யுள்ள மாவிலைகள் ஆகட்டும், நல்ல பார் துள்ளிடுள்ள மரடித் தேசாட்டம் ஆகட்டும். — வலிதா பார்த்ததையே பார்த்துக்கொண்டு பிரயித்துப்போன படிசிற்பான். சீதாவோ, அடிக்கடி,

"இங்கே வாடி! இதைப் பாடி! இப்படிப் பார்த்ததையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான் பட்டிக்காடு என்று பரிசாசம் செய்வார்கள். ஓடி வாடி! ஓடி வா!" என்று அவசரப்படுத்துவான்; அதிகாரமும் பண்ணுவான். கையைப் பிடித்து இழுப்பான்; முதுகைப் பிடித்துத் தள்ளுவான். "ஓ! அடே!" என்று சில சமயம் கவலவும் கவலவான். ஆனால் இதை வேல்வாம் லவிகர போர்டுப்படுத்த விவ்டை. சீதாவிடம் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த அளவிலாத பிரிமும் அவசரமே தானே இந்தப் பம்பாய்க் காட்சிகளை யெல்லாம் பார்க்கிறதும் என்ற கன்றி உணர்ச்சியும் சேர்ந்து சீதா எது சொன்னாலும் கவிதாவுக்குக் கோபம் வராதபடி செய்திருந்தன. சீதா இழந்த இழுப்புக் கெய்வம் கவிதா ஓத்துப் போகும்படியும் செய்திருந்தன. இன்னும் கவிதா பம்பாயில் தங்கிய காட்சிகளில் எப்போதும் ஒரே உற்சாகமாக இருந்தான். இதற்கு முன் எந்த காளிலும் அவள் அவ்வளவு சந்தோஷமாக இருந்த தில்லை.

ஆனால் விட்டா வய்யரும், அவருடைய மனைவி சரஸ்வதி அம்மாளும்தான் வேல்வேறு காதலங்கனிகளும் கவிதாவுக்கு பேர்மாவூன் மனோ நிலையை அடைந்திருந்தார்கள்.

ராஜத்தின் வாழ்க்கை துன்ப மலமானது என்றும் ஏமாற்றமும் மன வேதனையும் நிலைநிறுத்து என்றும் விட்டா வய்யர் அறிந்தார். ஆனால் இதன் காரணங்களை அவர் தெளிவாக அறிய முடியவில்லை. அவர்கள் பம்பாயில் தங்கியிருந்த காட்சிகளில் துறாசாரி அபூர்வமாகவே விட்டுக்கு வந்தார். வந்தபோது தெல்லாம் மகமன் சிபியோடு மரியாதை யாகவே பேசினார். இரவு நேரங்களில் அதே 'டிடிடி' இருக்கிற தென்பதாய்ச் சொல்லி அவர் விட்டுக்கு வருகிற தில்லை.

ராஜத்தின் கஷ்டங்களைக் விட்டா வய்யர் அறிந்து கொள்ள முயன்றார். பணக்கஷ்டம் இருப்பது பிரதமபர்மாகத் தெரிந்தது. ராஜத்தின் கழத்தில் மஞ்சள் கயிறில் தொங்கிய மிகுமளங்கயித்தைத் தவிர வேறு ஆபரணம் என்பதே கிடையாது.

விட்டா வய்யர் எதிர்பார்த்தபடி ராஜம் அதிகமாக மெய்க்கு படுத்த படுக்கையாகவும் இல்லை. சருகரும் பாச உடமாரிக் கொண்டும் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான் இருந்தான்.

விட்டா வய்யர் ராஜத்தைக் கேட்ட போது, "எனக்கு உடம்பு ஒன்று மில்லை. அண்ணா! உங்களை யெல்லாம் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசையாக இருந்தது. அதற்காகத்தான் அப்படி எழுதியிருந்தேன்" என்றான்.

விட்டா வய்யர் இதனால் ஏமாந்து விடாமல் மேலும் மேலும் கேள்விகள் கேட்டு விசாரணை செய்தார்.

"என். அம்மா, ராஜம்! உன் அகத்துக்காரருக்கு ஏதேனும் கெட்ட பழக்கம் உண்டோ? குடி, விடி....."

"குடி. நதிவாப் பந்தயம் இன்னும் எல்லாம் உண்டு. அண்ணா! அதை யெல்லாம் என் வேட்டு என் வாசீரே நெருங்கிக் கிளப்புகிறாய்?" என்று ராஜம் சொல்லி விட்டுக் கயக்கம் வென்று கண்ணீர் வடித்தான். விட்டா வய்யர் அவளுக்குத் தெருநல் கூறிக் கொஞ்சும் கொஞ்சமாக எய்யா விவரங்களையும் தெரிந்து கொண்டார். குதிவாப் பந்தயத்தைத் தவிர 'சுபாசு என்ஸ் சேஞ்' என்று சொல்வப்படும் பங்கு விற்பனை நாய்க் கெட்டி.தும் துறாசாரி 'விவாசாடு டிடி' உண்டு என்று அறிந்தார். 25-ம் மாதத்தில் அவர் பேரில் வரவதாக இருந்த ஒரு மோசடி வழக்கி விடுத்து காப்பாற்றுவதற்காக ராஜம் தன்னுடைய கைகளை யெல்லாம் விட்டுக் கொடுத்ததாகவும் தெரிந்தது. கொண்டார். குதரட்டங்களைவிட்டு உடர் சிற்றின்ப விவகாரங்களிலும் துறாசாரி ஈடுபடுவ துண்டு என்று ராஜத்தின் சிற்றின்ப வார்த்தைகளி விடுத்து விட்டா வய்யர் கனலித்தார். ஆனால் தங்கையிடம் இதைப்பற்றி அதிகம் கேட்பதில் உள்ள விரைத் தாக்கத்திற் கேட்கவில்லை.

பம்பாய்க்கு வருகிற வரையில் சரஸ்வதி அம்மாளைப்போல் சரதுவும் கல்ல குணம் படைத்தவளுமான ஸ்திரீ இன்னொருத்தி இருக்கிறதற்கு முடிவாது. 'படி-தாண்டாப் பத்தினி' என்று சொன்னால் அவளைத்தான்

சொல்ல வேண்டும். இதைத்து பேசத் தெரியாது. ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிக் கிட்டா வய்யர் அபிப்பிராயம் சொல்லி விட்டால், அதற்கு மேல் அவளுக்கு அபிப்பிராயம் இல்லை.

ஆனால் பும்பாய் வந்ததிலிருந்து, துன்பப்பட்டிருந்த ராஜாஜ் தினிடம் கிட்டாவய்யர் காட்டி, அபிப்பிராயத்தையும் அதுதாபத்தையும் பார்க்கப் பார்க்க, சரஸ்வதி அம்மாவின் உள்ளத்தில் குரோதப் புதை கிளம்பத் தொடங்கியது. ராஜாஜின் கஷ்டங்களைத் தெரிந்து கொண்டதற்காக அவளிடம் அவர் தனியாகப் பேசும்போதெல்லாம் சரஸ்வதி அம்மாவின் அங்கை நெடிக்கொண்டு வந்து சேர்வாள். "சரக! "நீ போ!" என்றும், "இரகலியம் என்ன இரகலியம்? கல்ல வேட்கக் கேடு!" என்று என்னத்தைத் தோள் பட்டையிலிட்டுத் தூக்கி கொண்டு இருப்பிச் சொல்வாள்.

"அந்தப் பிராமணர் பரம சாது. தங்கக் கம்பி: பார்ப்பதற்கு நகர சாஜா மாநிரி யிருக்கிறார். இந்தத் தோடை காவீதான் இப்படிச் சூடித் தனத்தைப் பாறாக்கி யிருக்கிறார்!" என்று முணு முணுப்பாள். உய்யதல்லி வலிதாவைக் காட்டிலும் ராஜாஜின் மகள் சீதா சிவப்பாடவும் இவ்வண்ணமாகவும் இருப்பதைப்

பார்க்கப் பார்க்கச் சரஸ்வதிக்கு ஆத்திரம் பொங்கியது. சீதா கல கல வென்று பேசுவதும் சிரிப்பதும் இவளுக்குக் குரோதத்தை உண்டாக்கியது. வலிதா எப்போதும் சீதாவைப் பின்பு தொடர்ந்து போவதும், அவள் "சீ! போடி! வாடி!" என்று அதட்டுவதை வேல்லாம் போறுத்துக் கொண்டிருப்பதும், அவள் என்ன சொன்னாலும் அதை ஆலவோடு கேட்பதும் சரஸ்வதி அம்மாளுக்குப் படிக்கவே விட்டல்.

அந்த நிலைமையை ராஜாஜ் ஒருவாறு அறிந்துகொண்டு தன்னுடைய இனிய பேச்சினாலும் உபசாரத்தினாலும் மனவியைக் கடுமையாக வகையில் சந்தப்படுத்தி வந்தான். வலிதாவின் பேசில் தோஷமும் அதிகாரம் செலுத்தாதபடி சீதாவுக்கும் அடிக்கடி பச்சரிக்கை செய்து வந்தான்.

இதனிடையே சரஸ்வதி அம்மாவின் மனம் சந்த மனையினிடம், வலிதா, சீதா இவர்களின் தோற்றத்தை அகலுடைய உள்ளம் அடிக்கடி ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. வலிதா மாநிரி மனவன், சீதாவின் மேலிரோ வெண்பட்டையோத்த சந்தன வர்ணங் கொண்டது, ராமத்திரிகா இவ்வண்ணம் அறிந்த வர்கள் ஒருவேளை தோனாவியிட வலிதா



தான் அழகுடையவன் என்று சொல்
வக்கடும். ஆனால் சாதாரணமாய்
மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்ப்பவர்
களுக்கு இருவரில் சீதாதான் அழகி
எனத் தோன்றும். வலிதரவின்
கண்கள் நீண்டு சாத்தம் குடிக்கோண்டு
தாமரை இதழின் வடிவை ஒத்திருந்
தன. சீதாவின் கண்களேர அகன்று
வட்ட வடிவமாய்க் குமுத மலரை
யொத்திருந்தன. அவளுடைய கண்
னிமைகளுக் குள்ளே கருவிழிகள்
அங்கு மிங்கும் கழன்று சஞ்சல புத்தி
யைக் காட்டின என்னாலும், பார்ப்
பவர்களை உடனே பிரமிக்கும்படி
செய்யும் தன்மை வாய்ந்திருந்தன.

சீதா பம்பாய்ப் பட்டணத்தின் சாக
ரிகத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவள்;
வலிதாவோ பட்டிக் காட்டிலேயே
இருந்தவள். அதற்குத் தகுந்தபடி
அவர்களுடைய கடை உடை பால
னைகள் அமைந்திருந்தன. சீதாவின்
காதுக்கருவில் தொங்கிவரும் கருட்டை
மயிர் ஒன்றே போதும் அவளுடைய
முகத்தின் வரவண்பத்தை மீதாபிதம்
செய்வதற்கு. அவளுடைய பேசு
திறமைவாய் பற்றியோ கேட்க வேண்
டியவில்லை. கலகல வென்று வார்த்தை
களைக் கொட்டிக் கொண்டிருப்பவள்.
வலிதா ஒரு வார்த்தை சொல்வதற்குள்
சீதா பத்து வார்த்தை சொல்லி

விடுவாள். 'காவேண்ட்' பள்ளிக்
கூடத்தில் படித்தவளாதலால் பேசிக்
கொண்டே யிருக்கும் போது நிமி
சென்று ஏதாவது இங்கிலிஷ் பாட்டில்
ஒரு வரிசையப் பாடி வலிதாவைத்
நினைக்கப் பண்ணி விடுவாள்.

இவ்வளவுக்கும் மேலாக வலிதாவை
விடச் சீதா ஒன்றரை வயது அதிக
மானவள். ஆகையால் அவளிடம்
பெயர்வளத்தின் சோபை பிரகாசிக்கத்
தொடங்கி யிருந்தது.

இப்படி பெயர்வளம் ஆராய்ந்து
பார்த்து, வலிதாவைக் காட்டிலும்
சீதா கவர்ச்சி பெற்றிருப்பதென்
னப்பதாகச் சரஸ்வதி அம்மானால்
நீர்ணவிக்க முடியவில்லை. மொத்தத்
தில் தன் புதல்வியைக் காட்டிலும்
தன் சாத்தனான மகன் அதிக அழகு
பெற்று விளங்குகிறான் என்பதை
மட்டும் அவள் உள்ளம் உணர்ந்தது.
இது காரணமாக அந்த அம்மானின்
கபாடமே மாறிவிட்டது.

சாஜம் பேட்டை போண்டுமாஸ்டர்
பங்காது நாயுடு ஷரஸ்வதி அம்மானைப்
பற்றிக் கொடுத்த அபிப்பிராயம்
நூற்றுக்கு நூறு உண்மையானது
தான்; ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னால்
வகையில் அது அவ்விதம் உண்மையா
கிந்தித்த. பம்பாய்க்குப் போய்த்
தொழிலாயிற்றுக்கு சரஸ்வதி அம்
மானின் இயற்கைவாய்க்கோபநூபங்கள்
அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தன. வலிதா
வைச் சிங்காரிப்பதிலும் அழகு படுத்து
வதிலும் முன்னிக் காட்டிலும் பன்
மடங்கு சரஸ்வதி அம்மாள் முனைந்
தான். இந்த முயற்சியில் வலிதா
வசிதக் கிடைத்த அடிமை, திட்டுக்
களுக்குக் கண்களே விலை. அநிலும்
சீதாவின் பேச்சை வலிதா எடுத்து
விட்டால், அன்று வீடு அடர்க்களர்
தான்! பழமூலம் தலையில் பட்டுப்
பட்டென்று குட்டுகள் விழந்த பிற
பாகும் வலிதாவுக்கு மட்டும் புத்தி
வரவேவில்லை. அத்தங்கான் சீதாவைப்
பற்றி வாரிடமாவது ஏதாவது
பெருமையடித்துக் கொள்ளாவிட்டால்
அவளுக்கு அன்றிரவு தூக்கம் வராது;
அப்படித் தூக்கினாலும் சொப்பனத்
தில் அக்கிரகாசத்தப் பெண்களிடம்
தன் பம்பாய் அத்தங்காளைப் பற்றி
ஏதாவது சொல்லியே தீர்வான்.



சூழல் சக்தியாய் மந்திராலோசனை

கிட்டா வய்யர் சாய்மான காற் காலியி விருந்து எழுந்தபோது கீழே விழுந்த கடித்ததை எடுத்து சின்ன வாக்கிலேயே அதைப் பிரித்துப் படித்தார். பாதி படிக்கும்போதே, "சீச்சி! இங்கிலேய் படித்தவர்களுக்கும் புத்தியே இருப்ப தில்லை. அ தி லு ம் மதராஸில் குடி வேறிலிட்டால், அவர்களுக்குத் தரிகளாய் புதிவெதில்லை. எனது வேண்டுகோளுதான் எழுத்தத் தோன்றுகிறது! அவ்வளவு கர்வம் பிடித்தவர்கள்!" என்று.

சரஸ்வதி அம்மாளுக்கு, "சீங்கன் இங்கிலேய் படிக்காவிட்டால் படித்தவர்களை எதற்காகத் திட்டிக் கொள்கள்?" என்று சொல்வது தான். ரிவது. ஆனாலும் "மதராஸ்" என்றதும் அவளுடைய நினைவு வேறு பக்கம் திரும்பியது. கடித்ததின் விஷயத்தை அறிந்துகொள்ளும் ஆவலுதான் காவை அடக்கிக் கொண்டான். கிட்டா வய்யர் கடித்ததை முழுதும் படித்த பிறகு, "கடிதம் யார் எழுதி யிருக்கிறார்கள்? என்ன எழுதி யிருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

கிட்டா வய்யருக்குத் தம் மனைவி பேரில் ஏற்பட்டிருந்த அன்பு கோபம் இதற்குள் மாறி மதராஸ்காரர்கள் மீது திரும்பி யிருந்தது. அதையால் சரஸ்வதி அம்மாவினிடேயே விக் அவர் பதில் சொன்னார்.

"பொழுது மாம்பயத்தில் இருக்கிறேன், ஒரு பிரகட்பதி. அவன்தான் எழுதி யிருக்கிறான். அவனுடைய புத்தி உலகத்தைக் கொழுந்துதான்!"

"ஓகோ! உங்கள் சின்ன மகனா எழுதி யிருக்கிறார்? என்ன எழுதி யிருக்கிறார்?" என்று சரஸ்வதி அம்மாள் கேட்டாள். அவளுடைய குரலில் பரபரப்பு அதிகமா யிருந்தது.

கிட்டா வய்யர் "பட்டணத்தில் பத்மாபுரத்தில் ஒரு கல்ல வான் இருக்கிறது என்று சிமாக்க சொன்னான் அவ்வளவு? சின்னமானான் விசாரிக்கச் சொல்லி யிருக்கேன். எப்பனுடைய தாயார் நடப்பானாப் போய் பார்த்தானும். அவர்கள் பெண்ணை அங்கே

அழைத்துக் கொண்டு வந்து காட்ட வேண்டும் என்கிறார்களாம்! கத்த அபோகப்பயல்கன்! மதராஸ்காரர்களுக்கே தரையில்லா இராதுபோலிருக்கிறது. சந்தைக்கு மாட்டைக்கொண்டு போவதுபோல் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டுமாம்! அப்படியாவது அவர்கள் பணம் கொடுத்து வாங்கிக் கொள்கிறார்களா? பெண்ணையும் கொடுத்து நட்சணியாகப் பணமும் கொடுக்க வேண்டுமாம்! மாட்டு விலாபரம் தேவலை போலிருக்கிறது. அவர்கள்தான் அப்படிப் புத்தி யில்லாமல் சொன்னார்கள் என்று, இவனுக்கு எங்கே புத்தி போயிற்று? கத்த மகடவன்! 'லலிதாவை இங்கே ஒரு தடவை அழைத்துக் கொண்டு வருவது கலம்' என்று எழுதி யிருக்கிறேன்! 'லலமாம் கலம்! கலத்தை ரொம்பக் கண்டு விட்டான் இவன்!' என்று கிட்டா வய்யர் சரமாரியாகப் பொறித்தார்.

"இருந்தாலும் உங்களுக்கு இவ்வளவு கோபம் வரக்கூடாது. கோபம், பாவம், சண்டாளம் என்று சீங்களை அடிக்கடி சொல்லிக்கொள்? உங்கள் சின்ன மகனா அங்கே செல்வாம் போலிக்காமல் எழுதப்பட்டவர் அல்ல. அப்படிச் சூழ்ந்ததை அழைத்துக் கொண்டு போனாலும் அவர்கள் விட்டுக்காட்டு போகப் போகிறோம்? உங்கள் சின்ன மகனா விட்டிலேதான் ரொய் துறங்குவோம்? அங்கே வந்து பார்க்கச் சொன்னாலும் போயிற்று! இதற்காக சீங்கன் இவ்வளவு கோபத்துக் கொள்வானேன்?" என்று சரஸ்வதி அம்மாள் கிட்டாவை வந்ததச் சாத்தியபடுத்தம் செய்காள்.

லலிதாவுக்கு கல்ல வான் விடைக்க வேண்டும் என்பதில் சரஸ்வதி அம்மாளுக்கு இருக்க ஆர்வம் சில சமயம் அவளை தென்தரகாரம் கொள்ளச் செய்தது: சில சமயம் அபாரமான சாந்த குணத்தை மேற்கொள்ளும் படியும் செய்தது.

"அதேயமாம் ஒருகாலும் முடியாத காரணம், கண்ட முட்டாள பயல்களுக்கு முன்னால் லலிதாவை அழைத்



துக் கொண்டு காட்டுவதா! அப்படி என்ன இப்போது வந்து விட்டது? இவன் இவ்வா லிட்டால் இன்னும் ஆரோம் பேர். ஒரு தடிப்பயல் வந்து பெண்ணைப் பார்ப்பது. அப்பறம் வேண்டும். வேண்டாம் என்ற சேல் வது.—இதுதான் ஜாசமான காரியம். பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டுவது என்பது மகா சாபாசமான விஷயம்!.....”

சரஸ்வதி அம்மான் குறுக்கிட்டு, “இப்போது என்ன குடி குழுவி விட்டது? எதற்காகக் கோபித்துக் கொள்கிறீர்கள்? எல்லாவற்றுக்கும் மேலக்கோடி விட்டுக்காரரை யோசித் துக் கொண்டு தீர்மானம் செய்தால் போகிறது!” என்றுள்.

மேலக்கோடி விட்டுக்காரர் என்று சரஸ்வதி அம்மான் குறிப்பிட்டது சிமாச்ச வய்யகரத்தான். அவரைக்

குறிப்பிட்டவுடனே கிட்டா வய்யரின் கோபம் அடங்கிவிடும் என்று அந்த அம்மான் கண்டறிந்திருந்தான். அவன் கலைத்தாடியவர் ஆவியிரு. கிட்டா வய்யர் உடனே சுவாஸந் கூட்டுக்குப் போய் தவராமால்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு வெளிக் கிளம்பினார்.

மேலக்கோடி விட்டுத் திண்ண லில் ஏற்கெனவே நூன்று பேர் தவா ராகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிமாச்ச வய்யர் என்றிக சேவிராச அவ்வர் கைலில் சிட்டுக் கட்டுடன் உட்கார்ந்திருந்தார். பன்னு வய்யரும் அப்பாத்துரை சரஸ்வதிகளும் “கதோ மித்திரன்” பத்திரிகையில் தலைக்கு ஒரு ஏட்டைப் பிரித்து வைத்துப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கிட்டா வய்யர் வந்ததும் சரஸ் வதிகள் பத்திரிகையி லிருந்து தலை

வைத் தூக்கி. "ஐயர்வான்! தெரியுமா சமசாரம்? வீணாகிலே பெரிய பூகம்பமாமே?" என்று.

பஞ்ச வய்யர். "ஆறு என்ன அலகுத்த தெரியுமா என்று கேட்கிறீர்? பூகம்பத்தை உண்டாக்கினதே அவர் தானே! 'லலிதா தபால் ஆயினுக்குப் போனும் பூகம்பமா வந்துவிடும்?' என்று அய்யர்வான் சமசாரத்திடம் சொல்லிக் கொண்டே யிருந்தாராம். அடுத்த நிமிஷம் சிமாக்க 'பிசாசிலே பூகம்பம்' என்று சொல்கிக் கொண்டு உள்ளே சென்றனும். பிராமணேத் தமரின் வாக்கு அக்கஷணமே மலித மாகி விட்டது!" என்று.

"ஒரு காலத்திலே பிராமணனுடைய வாக்குப் பவித்துக் கொண்டதான் இருக்கது! இப்போது எல்லாம் உலாநோரிலிட்டது. காணுந்தான் கேட்டுறேன். அத்தப் பெண் குழத்தை தபாலாயினுக்குப் பேசுசாவிட்டால் என்ன ஸ்ரோமிப் போகும்? தபாலாயினுக்குப் போக அய்யர் விட்டிய ஆன் இல்லையா, தேன் இல்லையா?" என்று சாஸ்திரிகள்.

சிமாக்க ஐயர் குறுக்கிட்டு. "ஆன் இல்லாவிட்டாலும் தேன் மிதைய இருக்கிறது! எட்! கம்மா குதங் காணும்! லலிதா தபாலாயினுக்குப் போனதினால் என்ன ஸ்ரோமிப் போய் விட்டது. அலாதந்தான் சொல்லுமே? உலகம் எப்படி எல்லாம் ஸ்ரோமற்றம் அடைந்து கொண்டிருக்கிறது என்று உமக்குத் தெரியுமா? தனத்திமம் பத்திரிகை படிக்கிறதில் குறைச்சல் இல்லை!" என்று.

"பத்திரிகை படிச்சால் உமக்குச் சொந்தமாய் இருக்கிற புத்தி போய் விட வேண்டாம், என்ன? சிவகன் எல்லாம் ஸ்ரோமற்றம், பின்னேற்றம் என்று பேசப் பேசுக்கான் ஊரிலே பூகம்பம் வருகிறது!" என்று சாஸ்திரிகள்.

"நாம் இங்கே பேசுகிறாங்காகப் பூகம்பம் வீணாகிலே வருவானேன்?" என்று கேட்டார் பஞ்ச வய்யர்.

"அத்த பூகம்பம் இங்கே வருவதற்கு எத்தனை பேரம் ஆகும்? பகவான் மிருபை செய்தால் அடுத்த நிமிஷம் இங்கேயே வந்துவிடுகிறது!"

"சாமராமா! பூகம்பம் வருகிறதற்குத்தானே பகவான் மிருபை செய்ய வேண்டும்?" என்று கிட்டா வய்யர்.

"பூகம்பம் வருகிறதே, இல்லையோ மகாத்மா காத்தி கம்முடைய மாகாணத்துக்கு வரப் போகிறாராம்!" என்று சொல்லிப் பஞ்சவய்யர் பத்திரிகையில் போட்டிருந்த கொட்டை எழுத்துத் தலைப்பைக் காட்டினார்.

"எத்தனாக வருகிறாராம், தெரியுமா? கொய்யக்கை எல்லாம் பறித்திருக்குத் திறந்து விடுவதற்காக வருகிறாராம்! மகாத்மாக்களே இப்படிப் புட்ட காசியம் செய்தால் பூகம்பம் என் வரது என்று கேட்டுறேன். பூகம்பம் மட்டும்தானே வரும்? பூகம்பம், பவந்திரம், மகாத்மா, பிரளயம், மாயப் பிரளயம் எல்லாத்தான் வரும், வந்து உலகமே அழிந்து போகும்!"

"ஓய்! சாஸ்திரிகளே! பத்திரிகை சொல்கிற யாழினும் இப்படி எல்லாம் துவாக்குத் சொல்லாதீர்! ஏதாவது பனத்துவைக்கப் போகிறது!" என்று பஞ்ச வய்யர்.

"அத்த பாரம் கமக்கு எண்டாம், அப்பாத்துகா சாஸ்திரிகள் வாக்குப் பவிக்கிறதா விருந்தால் இந்த சார் இப்படியா இருக்கும்? 'திர்க்க கமங்கிலி பவா!' என்று இந்த மகான் எத்தனை பேருக்கு ஆஜர்வாதம் பண்ணி விடுக்கிறார்! அவருடைய ஆஜர்வாதம் பெற்றவர்கள் எல்லாமும் திக்க கமங்கிலிகளாய் விடுக்கிறார்களா? இந்த சார் மாத்ரி கமங்கிலிகள் தானே அதிகமா விடுக்கிறார்கள்?" என்று சிமாக்க இருதக்காகப் பேசினார்.

"இந்த விண் கம்பு விடக்கூடும், சிமாக்க! என் உன்னிடம் ஒரு யோசனை கேட்பதற்காக வந்தேன்!" என்று கிட்டா வய்யர்.

"ஸ்ரோமே சொல்லி விடுக்கக் கூடாதோ? வர, உள்ளே போகலாம்!" என்று சிமாக்க போய், இரண்டாம் உட்குடத்துக்குச் சென்றார்கள்.

பம்பாயினிருக்கும் மதராஸிலிருக்கும் வந்திருந்த கடிதங்களைப் பற்றிக் கிட்டா வய்யர் விவரமாகச் சொல்லி, "உன்னுடைய யோசனை என்ன?" என்று கேட்டார்.

சிமாக்க வய்யர் யோசித்துத் தம்முடைய அபிப்பிராயத்தைக் கூறினார்.

"மாத்மா மறைந்த நிலையிலே ஜனகரி மாதம் 30-ம் தேதியன்று தேசத்தின் பல பாகங்களிலும் உள்ள ஜனங்கள் கூட்டம் கூடி காத்தி பழை செய்த திருவிழாச் சென்றடைவதென்றும் என்பது தான் அருந்து. இப்பொழுது பாருங்கள், மகாமகம், அதப்பூசம், பஞ்சுளி உத்திரம் என்வென்றும் எத்தனையோ திருவிழாக்கள் கூடக் கிண்டியா? அதே போல்தான் ஒவ்வொரு வருஷமும் குறிப்பிட்ட அந்த ஜனகரி 30-ம் தேதியன்று மாஜ ஜனங்கள் சராமமா ஒரு சேர்ந்த மாத்மாவை நினைத்துச் சென்ற வேண்டும். அது உபதேசித்த சம்பார்க்கத்தைக் கடைப் பிடிக்க மீதம் புது வேண்டும்."

"சொல்புகள் தெர்த்த போலினதான். ஜனாநாயகம் வந்திருந்ததே. அது என்ன சொன்னா?"

"மன்னத்தல் சென்று உத' 'இந்தப் பெரிய தேசத்தின் காரியங்களைச் சேர்ந்த கிம்மதியாக யோசிப்பதற்குச் சிறிதளவேராயினால் விருக்கிறேன். என்னவாக, பல பிரச்சனைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தரீதனாக வந்துகொண்டே இருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட சமயங்களில் எம் ஏதாவது பிழை செய்கிற இயக்கமோ, அந்தப் பிழை களைப் பெரிதா படுத்தாமல் எந்தவிதிலும் சொக்கவென்று சேர்ந்தது உட்கொண்ட வேண்டும். ஏதா எப்படியானாலும் என் கருங்கும் என் உள்மேலே உட இருப் பவந்தான்' என்ற சொன்னா."

"கூட்டம் மூன்றாட்சன் உத்தரவிடும் இன்னும் என்னவேண்டும் உத்தர?"

"மூன்றாவது என் மாய உடிய சமய கில், 'மாத்மா ஆரம்பித்த உத்தி கைத்த சர்க்கா சம்பல, தானிதி சம்பல, துரிதான சேவை சம்பல, சொல் சேவை தொழில் சம்பல, பல சேவை சம்பல, திந்தியத்தாளி சேவை சமய முறையிப் பல சம்பலங்கள் ஒன்றிசெய்தான்ற சொட்பின் காமம் வேலை செய்வதை கீழ்த்தி, தருமித்த, ஒரு சேவக்குடனும் ஒத்ததையப் புடனும் வேலை செய்ப வேண்டும். அதன் கருவியோகனை சூதி சேவ. குரப்பா ஒரு சிறு கமிட்டி கூட்டி அவைமுடன் கூல்த சம்பலிக்கு வேண்டும்' என்ற ஒரு தீர்மானம் கிடைக்கெயிதது."

"இதைப்பற்றித் தலைவர்கள் என்ன சொன்னார்கள்?"

"இதைப்பற்றி ஆச்சாரிய இருபவரளி சொன்னது கவனிச்சேத் தருந்தது. 'இது கவனமில் மாத்மா ஆரம்பித்த இந்த

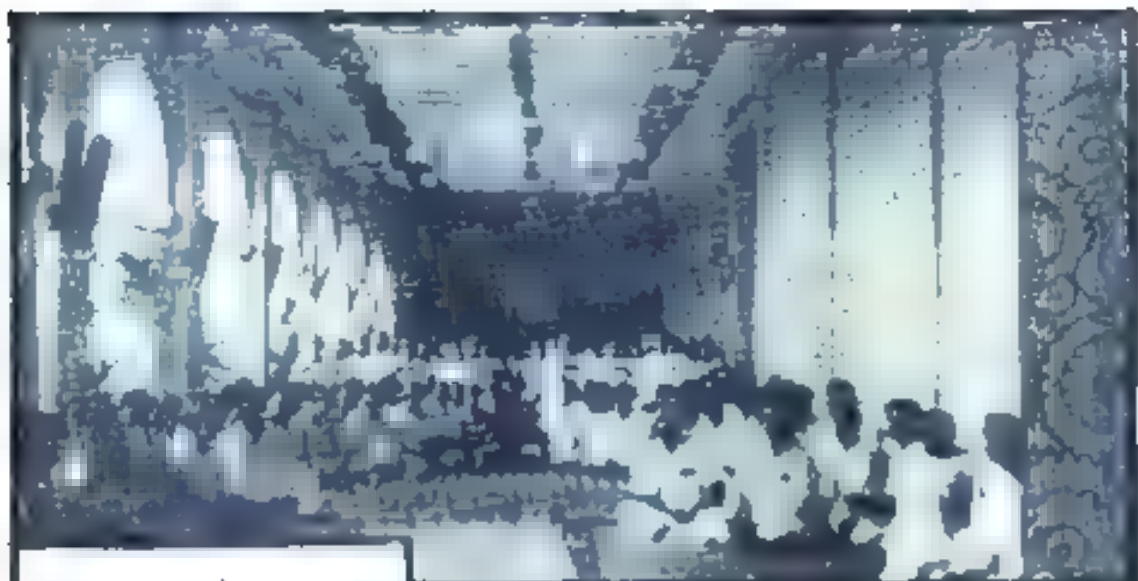
சர்க்காரின் வேலைகள் எல்லாம் 'தத்திர தாம் — விஜயாப் போர்' என்ற பெரிய பாட்டுசேவான வேலைபோடு இணக்கப்பட் டருந்தது. அதனால்தான் இங்கேயுக்கு இருக்கையடி மதவகம் கொடுத்த வர்க்கோம். கவனமில் வந்த பின்பாடு இந்த வேலை னுக்கு அதே மாதம் போவதென்பது வேண்டுமானால், அகத்தது இந்தக் காலத் துக்கு ஏற்ற கேடுகுரு புரட்டி போனபோடு இணக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட புரட்டி ஒரு பெரிய சமூகப் புரட்சியாகத்தான் இருக்க முடியும்' என்ற சொன்னா!"

"எம்முடைய சேவாநிகன் ஒன்றும் பேசுகின்றனா?"

"பேசாமென்ன? மாத்மா தன் முடைய கிம்மான திட்டத்தின் கமார் இருபது வேலைகளைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறே ன்க்கலா' அவத்தது கிடைக்கெயிதது சர்க்கா சமூகத்தின் வேலை பத்த தீர்மானிக்கப்பட்டது. இவையாக ஒன் கொண்டுதான் சொல்கித் கொண்டு கரும் போது, 'கந்திராருக்குச் சம அத்தது அகிப்பது' என்ற அட்கள் வந்தது. உட்க ஒரு இவர்களை எழுதிருத்த 'சம அத்தக்கது அகிப்பது யார், போத்தக் கொவது யார்? ஆகவின் தயாரிதும் எவருக்கு ஆ வேண்டியது ஒன்றம் இங்ங. எந்த அத்தக்கதையும் கவகன் வாடமுத் தீர்வை கேட்குகிங்ங. சம அத்தத்த எவன் பிறப்புகிற பக்கலா?" என்ற ஒரு போடு போட்டான். பீதரு கேடுகுரு அம்மகன் மூன் வந்த, 'இந்த கின் போடு எவ்வகன் வந்தரு? என் குத்ததனைப் பெறகிருக்கிற — ஆன் கவன் முடியுமா? உண்மையில் எம் உயர்ந்த அத்தக்கதப் பற்றி கிடைத்ததற்கு இடம் ஏது" என்று. கடைபோடு, 'இரு பவர்க்கும் சம அத்தத்த உண்டு' என்ற திருத்தி பெழுதி முடிவு செய்யப்பட்டது."

"என் லார், உட்கருக்கு திரிதி என் குகை தெரியுமோ?"

"தக்கரத் தெரியாதது. அதனால்தான் என் மட்டுமென்ன, என் தகித் கட்டி விருத்த கந்திருத்த கமார் மூப்பது கம்பர் கருக்கும் கூட்டி உட்கருக்காவலின் பங்கு எவ்வகத் கொள்ள முடிய வேலை. ஒன்ற மட்டுக் கிச்சலாசா கைத்ததுக் கொன் னுக்கன், என் கித்தி கந்தருக் கந்தக் கொக்காசாவலிப் பவிய இத்தியக் காரியங்களில் எம் அபிப்பிராயம் இடம் பெற முடியுமே முடியாத" என்றோன்.

[illegible]



வள்ளி
கே. ல. வரம்

உத்தரவு

பார். அவருடைய தமிழ் பிரவர்த்தைத் தெரிந்து கொண்டு வந்து என் னிடம் சொல்லு. பிறகு என் றோடு வந்து அவரைச் சேட்டிடுறேன். என்ன, தெரிவிடுறா? என்று முழுமனம்.

உள்ளி சந்து சேதம்
பேரிதழைத்து, "சரி"
பந்த சேதங்கள்.

தீர்த் தமயத்தில் யாதோ பின்னாள்
கூறும் ததன்மே றேட்டது. "காணாக்கு
பிணங்கும் சந்திப்போம்" என்ற சொல்லி
விட்டி விடுகரும் பிளித்தார்.

அடுத்த கிமிஷம் "யார், கன்னியா
அது" என்று கேட்டுக்கொண்டே கன்னி
யின் தப்புகை மருந்தை மத்த
கிமிஷம்.

“உய்ய, நீதான் தான் உய்யே
உய்யே!” என்று அன்பு.

“கதா இருக்கட்டும், நீ தந்திரம் வாயிலாகப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறாயோ, உன் லட்சம்” என்ற கேட்டான் மருதமூர்த்தி.

தன் தலப்படுகிலும் விஷயத்தைத்
தொல்லுதற்கு அங்க சமூகப்பம் மிகத்
திறப்பாக விவரம் அளித்துச் சொல்லப்
பட்டது. ஆனால் கால்கிக்குத் தடும்
கார்த்தகம் அளிப்பது, அளித்துள்ள
தெய்வம்.

“பயன்பாடு, உன்னை! உன்னைமையச் சொல்லுவதில் ஒரு தவறாயிற்று” என்றுள் மறுதலித்தாள்.

“தப்பி! எனக்கு அவர் மேலும் அவருக்கு என் மேலும் செய்யலாம் ஆகையால் உண்டாகிட்டது. திடீர்தோறும் இதை இடத்தில்தான் உலர்ந்து எந்திர்த்துப் போகி கொண்டிருப்போம். என் தண்ணீர் குடித்து எடுத்துக்கொண்டு இங்கு வருவதற்கு முன்னாலேயே என் உடம்பு உலர்ந்து எதைக் கொண்டிருப்பார். இவ் வாரிக்கு என் ஆதரவு உருமையான போதென்பதும் கிட்டியே எனக்கு இருப்பது கொள்ளுது. வைத்தியம் பிடித்ததையோடு இருக்கும்.....”

“...தனதுதான் காலையில் எழுந்ததன்
குடத்தை எடுத்துக் கொண்டு நீ ஆற்றிற்குத்
தெரிய வழிதேடிப்...” என்று சிதகன்
கேவியாள் போட்டான்...

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே:

விழக்கப்போம் தன் தம் ஆற்றிலிருந்து
கீழ் வந்து தன்னை, கன்னி தன் கீழ்ப்போ
கோஷி தட்டான். "என்ன, கன்னி!"
என்ற கன்னி தான் அருள்கூர் பின்ன
விரும்பு தோட்டி, அந்தப் பெண் ஒரு
பதமை திரும்புவது போல மெதவாத
திரும்பினாள். முழுதான் கின்ற கோண்டிரு
தான். துடித்து விழுந்த கன்னிபோலிருந்த
கன்னியின் கட்டிடமான தோம் என்ற
தான் கன்னித்தான் அருள்கூர் முன் ரு
கொண்டு கிடைத்த.

"இந்தமத்தவத உன் அப்பாவைத்
தேடிப்பா 71" என்று சொன்னான்.

“இன்னும் இப்போது” என்ற சொல்வழி
பேரவரது தலைமையிலே தலைநிலைப்பதில் உள்ளே.

†† *See note 2.*

11

“கவனி! இப்படி நீ சொன்னால் இருபது வருஷம் பார்த்தால் என்னைக் கவியானம் சொற்பொன்ன உனக்கு இப்படியெல்லாம் போலிருக்கிறது! — சரி, என் போலே போன்!” என்று சொன்னவியிடத்திலிருந்து தான் மறுபின்,

“இது என்ன, அழகம் இவ்வளவு அழகமாக இருக்கிறதே! கைம் காக்க என் மயமானவக் கேட்க வேண்டும்” என்று கல்பி.

"உள்ளி! எங்கு உத செய்வது? என்ன? என் உன் தம்பளுடைய பரிசுத் தோப்பதா? இருந்தால் எப்பொழுதோ தோட்டிருக்க மாட்டேனா? மே மூலையில் உலகியல் நூலுடைய பெந்தை கொடுத்தது"

தான். இரண்டு பக்கம் மீசிய—தூணும் பெண்ணுந்தான்—ஒரு மீசியும் உட்கார்த்த னதோ இப்பக் கதைகள் பேசிக் கொண் டிருந்தன.

“இந்த மீசியன் மாதிரி நீகளும் தினம் தினம் இவ்வே உருப் பேசிக் கய்யானம் செய்துகொள்வது என்று நினைத்தீர்களாக்கும்!” என்று மருதமுத்த செத் துக்கொண்டே.

“ஆமாம்” என்ற சொல்லுவதுபோலத் தலையடி மட்டும் கதாத்தான் உய்தி.

“அந்தப் புண்ணியவான் பெயர் என் னையோ?” என்ற கேட்டான் சிதடன்.

“அடுத்த தெருவிலே இருக்கும் கட்டி னமக்காரரு மான் முருகன் தான், அப்பா?”

“கட்டி னமக்காரரு தான் தான்” என்ற வார்த்தையையே கேட்டதும், மருதமுத்த யின் தலையில் பேசிக் கிழித்தது போயிருந் தது. “உய்தி! இதெல்லாம் என் அடிக் கொண்டு வந்த மனக் கேட்டையைய ஒரே சொறியில் தவறாத விட்டாயே! இந்த உலகமேயும் மத்தியமேயே இரேகுதான் இருக் கிருக்கே, உய்தியின் உணர்வுப் பித்தத் ‘முருகன்’ ஒருவனுமில்லையா?” என்ற பிரமை பிடித்தவன்போலக் கேட்டான்.

இதைச் சற்றும் எதிர்பாராத உய்தி ஒத்தும் பரிசுமாய் தலித்தான்.

“உய்தி! நீ முருகனைக் கவிபாணம் செய்த கொள்வது என மகதற்குப் பிகக் காத கரியம். அதற்குக் காரணம் என்ன வென்ற உணர்வுத் தெரிய வேண்டுமானால், நீ என் கதைமயம் கேட்டாய் கேள்வியும். கொல்லிதான், கேட்டுறையா? இந்தக் கதைமயம் கேட்ட பிரதா என்ன இடைய வேண்டியது கதைச் செய்தி” என்ற உதி யிட்டு மருதமுத்த கதைமய குரல்பித்தான்.

✱

நீரிருந்த கருவிகளுக்கு முன்னும் அதை அடத்தது. அப்போது வந்திருந்த இருபது இருக்கும். என்னிடம் என் கண்ணும்கு இரண்டு உயது அது. கந்தாய் எங்குள் கந்தார்தான். அக்கவைய அழகம் இருப்பார். எம் தெருவிலே ஜோஷியர் வீதி இருக்கிறதே. அந்த வீதியில் அப்பொழுது கிழமாவே ஒரு ஜோஷியர் இருந்தான். ஜோஷியர் சோமகந்தார்தை இந்த வட்டாரத்தில் தெரியாதவர்களை கிடையாது. அவருக்கு ஒரு பெண் இருந் தான். கொம்புமீ தக்கமான குழை;

பெரும் தக்கதான். தக்கமும் கந்தாரமும் தினம் ஒன்றுதே பக்கிக்கு உடல் போவார்கள். எல்லாவது கந்தாரத்தைப் பார்த்தான் அக்கு தக்கதக்கதயும் பார்த்தான்.

“அந்தாளுடைய பெண் பிள்ளை நினைவு கெட்டியில் பித்தமாக வந்திருக்கிறது. கதைமய மீது கொந்தவதே” என்று பெரிப்பா—அவர்தான் கந்தாரம்—தக்கத் தை தாலி அடிகளுந்தான் ஆச்சு! என்ற பித்தமும் பித்ததான். மக்கள் தப்பினாலும் ஜோஷியர் சோமகந்தார்த்தைப் போய்ப் பார்த்துப் பெண் கேட்டார். தானே வரும் சொல்வதற்குக் காலாக் கதைப்பார்க்குண்டார் அடையும் ‘அரி’ என்ற ஒத்துக் கொண்டார்.

“இது தக்கத்தின் தாய் மாமன் தக்க கெறுக்குத் தெரிந்தவிட்டது. ‘தக்கத் தை தாலி அடிக் கரியம் வந்திருத் தான்’ என்ற அவன் தன் மாமனிடம் வந்த வார்த்தை விட்டான். ஜோஷியர், ‘அதெல்லாம் முடியாது’ என்ற கண்டிப் பாய்ச் சொல்லிவிட்டார்.

“தக்கதையுக்குப் பரிந்துகொண்டு இந்த உய் துண்டாக் எல்லோரும் பேசி ள்லாம். ‘முருகனான் தக்கவேறு இருக் கும்போது நீ எப்படி கந்தாரத்துக்குத் தக்கததைக் கொடுத்தாய்’ என்று அவர்கள் ஜோஷியரைக் கேட்டார்கள். ‘தக்கவேறுக்கும் தக்கததற்கும் பொருத் தம் கரியம் இல்லை’ என்ற ஜோஷியர் சொன்னார். ‘மாமன் மாமன் கரியமான் கொடுத்தவர்களைப் பொருத்தம் தந்தம் வேண்டியவெல்லாம் மாமன் மான் என்ற பொருத்தமே போதும்’ என்ற சொல்லி, உயர் ஜோஷியரைப் பேசவிட்டால் செய்த விட்டார்கள். அவர்கள் கிரோதத்தக் கொண்டு சோமகந்தாரம் வந்த செய்ய முடியும் கந்தாரம் ஒத்து தக்கவேறுக்குத் தக்கததைக் கொடுத்த இதைத்தவிட்டார்.

“தக்கவேறுவின் கிட்டியை கவிபாணம்

தக்காத வந்த நட பட்ட செத்திருக் தார்கள். உயர்





குளதனம்

போலர் கேச தனமும், சில குடும்பங்களில் பரப்பரையாக வருவதுண்டு. கேச தவர் படைத்தவர், அது கம்பமாசாமன் கோத்தியைக் கொண்டு காப்பாற்றுவான். படைக்காதவர் கோத்தியைக் கொண்டு அதை அடையுங்கள். இறு வயது முதல் கோத்தியை ஒன்றையே உபயோகித்து வருவதால், இது நல்ல வழிவகையைத் தடுத்துக் கேச ஆரோக்கியத்தையும் கேச சம்பந்தமும் தவறாமல் பெறுங்கள்.

மெலிந்து இளைத்த இறுவதும் தேகப்பயிற்சி ஆரம்பித்தால் படுத்த அழிய சைதக் கட்டைப் பெறுவது போல, அற்ப உர்தல் படைக்க வரும் கோத்தியைக் கொண்டு அபரிமிதமான உர்தலைப் பெறலாம்.

குழந்தையின் உர்தலைக் கேசவர்தினி கொண்டு விருத்திசெய்யுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

உத்தரப் பாதுகாப்பது விருத்தி செய்வது அழகு படுத்தவது

விலை அனா 12

(மேற் செலவு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும் தயாரிப்பவர் :

தேன் இந்திய ரஸாயனசாலை ஆர். எஸ். டிராம், கோயமுத்தூர்

அங்கன் வாடிக்கைக்காரர்களுக்கும் அபிமானிகளுக்கும் மனமார்த்த

தமிழ் புது வருஷ தஸ் வாழ்த்துக்கள்!

R. S. E.

அவர் கொள்ளைகளால் பட்டில் தவர செவ்ந்த பல நூதன சக உரைச் செலகன், விவாக றகர்த்தங்களுக்கென்று பிரத்தி கோமரகத் தயாரித்து தருவித்துள்ளோம்.

இவற்றின் அருமைபான வேலைப் பாடும், அழத்தமான நேசவும் பெட்டிச் சாயலும் உங்களுக்கு புரண திருப்பி யளிக்கும்.

இப்பொழுதே வந்து பாருங்கள்

★

ராதா

ஸில்ந் எம்போரியம்

என்னதி தெரு — ஸயினைப்பூர்

(போன் : 84188)

மாயவரம் ஸ்கீம் மண சாண்டோ

இ. என். ராமரத்தினம் இ.

“அவ்வாற்தெரிந்து வந்த சாமி யார் ஒருவர் தென்னிலில் பன்னிரண்டு மணி வேளம் பூமிக்குள் இருந்தாவிட்டு வெளியே வந்தார்!” என்ற தெய்விகவழிபாடுகளில் புகழ் தரப்போது என் ஆசிரியப்பட்ட விளியல், என்னெனில், தமிழ் நாட்டிலேயே அத்தகைய சாதனைகள் ஒருவர் இருப்பது மனக்குத் தெரியும். தீவிரச் செய்கையைப் பத்திரிகையாளியில் பூர்த்தியடைய மாறுவதும் ஸ்கீம் மண சாண்டோ சாமி விருப்பமென்றும் எனக்குத் தெரியும். என் விவரத்தையும் விட வேலையில்லை; இரண்டு நாட்களுக்குள்ளாகக் கடிமான சாண்டோவின் மிகுந்த கடிதம் வந்த விட்டது. “அவ்வாற்தெரிந்து வந்த சாமி யார் தென்னிலில் வந்த ஹடயோவ் தெய்வாசனோ! இந்நூல் சாமி யார்தான் வேண்டுகிறோ? உலகமேயும் என்மேயும் போன்ற குழம்புத்தாண்டிட இதைச் சாதனை செய்ய முடியுமே! பன்னிரண்டு மணி வேளம் பூமிக்குள் இருப்பது ஒரு பெரிய பிரமாதமல்ல. என் அனுபத்திரைக்கு மணி வேளம் — அநாதை. மூன்று பாக், மூன்று இரவு — பூமிக்குள் இருப்பேன்!” என்று எழுதினிருந்தார்.

இவ் வகுவுக்கு ஒரு முன்புதான் மாயவரம் கடிமான சாண்டோ தேவப்பிரிவினோடு கடிமான தெய்விகச் சாண்டோ

மிகுந்தார். இரண்டு மூன்று மணி வேளம் பூமிக்குள் இருப்பது ஒரு பெரிய பிரமாதமல்ல. என் அனுபத்திரைக்கு மணி வேளம் — அநாதை. மூன்று பாக், மூன்று இரவு — பூமிக்குள் இருப்பேன்!” என்று எழுதினிருந்தார்.



பத்திரிகை மணி வேளம் சாமிக்குள் இருப்பது இ. என். ராமரத்தினம் அவர்கள்

வாறையும் பிரிவினச் செய்தார். அநேகம் வந்த சாண்டோ, குத்தச் சாண்டோ, கடிமான சாண்டோ போன்ற சாமி யார்தான் வேண்டுகிறோ? உலகமேயும் என்மேயும் போன்ற குழம்புத்தாண்டிட இதைச் சாதனை செய்ய முடியுமே! பன்னிரண்டு மணி வேளம் பூமிக்குள் இருப்பது ஒரு பெரிய பிரமாதமல்ல. என் அனுபத்திரைக்கு மணி வேளம் — அநாதை. மூன்று பாக், மூன்று இரவு — பூமிக்குள் இருப்பேன்!” என்று எழுதினிருந்தார்.

சாமி யார்தான் சாண்டோவிற்கு அம்மை சாமி யார்தான், ஆன் பிசுமப்பித அரித என்ற குறிவிட்டது. அந்நூல் பிசும சாண்டோ தமது மூலத்தில் பிசும சாமி யார்தான் குழம்புத்தாண்டிட இதைச் சாதனை செய்ய முடியுமே! பன்னிரண்டு மணி வேளம் பூமிக்குள் இருப்பது ஒரு பெரிய பிரமாதமல்ல. என் அனுபத்திரைக்கு மணி வேளம் — அநாதை. மூன்று பாக், மூன்று இரவு — பூமிக்குள் இருப்பேன்!” என்று எழுதினிருந்தார்.

சென்ற மாதம் 11-ம் நாளில் தெய்விக மாயவரம் மூலம் மணிக்கு மதகை செவ்வகம் கடிந்து பிசும சாமி யார்தான் குழம்புத்தாண்டிட இதைச் சாதனை செய்ய முடியுமே! பன்னிரண்டு மணி வேளம் பூமிக்குள் இருப்பது ஒரு பெரிய பிரமாதமல்ல. என் அனுபத்திரைக்கு மணி வேளம் — அநாதை. மூன்று பாக், மூன்று இரவு — பூமிக்குள் இருப்பேன்!” என்று எழுதினிருந்தார்.

உலகமேயும் என்மேயும் போன்ற குழம்புத்தாண்டிட இதைச் சாதனை செய்ய முடியுமே! பன்னிரண்டு மணி வேளம் பூமிக்குள் இருப்பது ஒரு பெரிய பிரமாதமல்ல. என் அனுபத்திரைக்கு மணி வேளம் — அநாதை. மூன்று பாக், மூன்று இரவு — பூமிக்குள் இருப்பேன்!” என்று எழுதினிருந்தார்.

மதகை செவ்வகம் கடிந்து பிசும சாமி யார்தான் குழம்புத்தாண்டிட இதைச் சாதனை செய்ய முடியுமே! பன்னிரண்டு மணி வேளம் பூமிக்குள் இருப்பது ஒரு பெரிய பிரமாதமல்ல. என் அனுபத்திரைக்கு மணி வேளம் — அநாதை. மூன்று பாக், மூன்று இரவு — பூமிக்குள் இருப்பேன்!” என்று எழுதினிருந்தார்.

முன்ற மணிசோம் கழித்த — வடிவம்
சாண்டோயின் சமர்தி கலங்கப்பட்டது.
மேலே நிரூபித மண்ணை அசைந்திட்டுப்
புண்ணை எடுத்தபோது, குழிக்கு அருகில்
வரும் போது மூடியகிளியை அங்கு
வெடுப்பு இவ்வகை கிடைத்தபோல் திருந்தது.
சாண்டோயின் கிழவர்கள் உணர்வு
வெளியே தாக்கி ஒரு மோனமீத உட்கார்
வைத்துவிடுகிறார்கள். அவைபாற் சாமிபா
ரின் பிரகாரது தெரிவதற்கு அருகைய
தவியில் இவ் வகைத்துக் கட்ட வேண்டி
யிருந்தது. ஆனால், மறு தழிந்தாண்டு
சாண்டோயே தாம் ஸ்ரீமதே தெரியும்
வகையில் தம் அருகில் யாருமே வரக்கூடா
தென்ற சொல்லி யிருந்தார். பற்ற க்கி
வர்களுக்குள் ஸ்ரீமதே தெரிந்த ஒரு
கிளையே ஆகவே சாத்திரம் சாமிட்டார்.

மேலே கிழவர்களுக்குப் பிறகு சாண்டோ
யேயெழுந்தமீதில் உதவியிலாமையே உதந்த
குரலில் பிரகாரம் சொந்த எவ்வோருக்
கும் ஆச்சரியமாய்த்தானிருந்தது.

தம் காத்திரைகள் ஸ்ரீ வடிவம் சாண்
டோய்க்கு திரை ஒரு ஆகையாக இருக்
கிறது. "சென்னை வளில் ஒரு உடற்
பயிற்சி உதவும் உதந்த உதந்தவென்றும்,
உருவத்தின் குணத்தே பட்சம் ஆயிரம்
மேலாகவா உண் பலவகையாகக்
கேண்டும். தழிந்தாண்டின் வளவரும்
கிழிந்த மாட்டின் கம்போமே உட்க
கேண்டும்" என்பதற்காக அந்த ஆகை.
தேசம் உதந்ததில் அடைந்ததன் இத்த
சமயத்தில் ஸ்ரீ வடிவம் சாண்டோ
சென்னை வளில் உடற்பயிற்சி உதவி ஆகம்
கிப்பதே வளவரும் உதவியுள்ளார்.

காலகேசுபம்

கிடைக்காதது!

அவ்வாறு — அகலியை உணர்ந்து மன் அகலியை
வளவம் இத்தருத்து மானவகை தருகிறார்!
அவ்வாறு தாம் ஒரு கட்டி வளவம் மன்
தவ்வாறு வேறு தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டிருக்கிறார்! உதவியுள்ள வளவம்
கிடைக்காது!

அவ்வாறு தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!

★

குறைய!

குறைய! (தாக்கவகை தாக்கி, தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!

தான் தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!

★

அப்படியா?

"தான் தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!"

"தான் தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!"

"தான் தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!"

"தான் தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!"

கிடைக்காது!

தான் தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!

"தான் தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு தான்
தாக்கவகை தாக்கி கொண்டு தான்
கொண்டிருக்கிறார்!"

★

அகலியை!

அகலியை! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்.
அகலியை! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்!

அகலியை! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்.
அகலியை! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்!"

★

சீதாள்!

சீதாள்! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்.
சீதாள்! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்!"

"சீதாள்! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்.
சீதாள்! தான் தாக்கவகை தாக்கி
கொண்டு தான் கொண்டிருக்கிறார்!"

சுருபா சமுத்திரத்
தின் தகப்பனார் ஒரு
பெரிய தீர்க்கதரிசியா
யிருந்திருக்க வேண்டும்
என்று அவருடைய
கண்பர்கள் ஏக மன

சோதனை

— லோனாகல் —

செயலாகப் பார்க்க
கேட்கதாலும் கிருபா
சமுத்திரத்தின் கண்
கவிவிரும்பு கண்ணீர்
சமுத்திரமாய்ப் பெரு
கும் அவர் சாப்பிடும்

தாகத் தீர்மானித்திருந்தனர். தகப்ப
னார் தீர்க்கதரிசியா விளங்கிட்டால்
பிள்ளைக்கு அல்லவா பொருத்தமாக
பெயரை வைத்திருக்க முடியுமா?
சாதாரணமாகப் பெயருக்கும் மனநி
யுக்கும் பொருத்தமில்லாம விருப்ப
தைப் பார்ப்பதுதான் சகஜம். ஆனால்
கிருபாசமுத்திரம் அதற்கு வேறொரு
விளக்கெழுத்து.

பிற வயதிலிருந்தே அவர் இவ்வெ
ருதயம் படைத்தவராக விருந்தார்.
அவருடைய தம்பிக்கு விளக்கெண்ணெய்
புகட்டினால் அதைப் பார்க்க மனம்
செவ்வாய் அவர் 'ஓ'வென்று கதறியா
தாம். விளக்கெண்ணெய் சாப்பிட்ட குழி
தையைச் சமாதானப் படுத்துவதைவிட
அவரைச் சமாதானப் படுத்துவதுதான்
மிகவும் சிரமமாக இருக்குமாம்.

கிருபாசமுத்திரத்துக்கு வலது வளர
வளர அவரிடமிருந்த இரக்கமும் அது
தராமல் வளர்ந்து கொண்டே வந்தன.
வலது வளரவும் அவரது உடல்தான்
முற்றிலுமே தவிர, இருதயம் மிகவும்
இடைவிட்டுக் கொண்டே வந்தது.

இப்பொழுது கிருபாசமுத்திரம் உன்
னார் ஜீவராசியைப் பிரசார செய்வதில்
தலைவர்; வாயில்லா ஜீவன்களின் வருத்த
சிவாரண சபையின் ஆதரவாளர்;
இவ்வளவு மிகுந்த வயத்திலுள்ளவரின் பிரசு
ரம்; ஊகிகள் கஷ்ட சிவாரண சபி
சம்மேளனத்தின் காரணமுதல்; "ஜீவரா
சியம்" என்னும் பிரபல பத்திரிகை
யின் கௌரவ ஆசிரியர்.

இப்படி மன்னுயிரைத் தன்னுயிர்
போல் எண்ணி வந்த கிருபாசமுத்
திரம் ஜீவகாருண்யத்தை வெளும் வாய்
வெதாந்தமாகப் பேசி வரவில்லை.

இவ்வந்த வரையில் செயலி
லும் காட்டி வந்தார்.

சுமைவலுக்காக வால்வி
வரும் வானுழக்காய், வெண்
டைக்காய், புருங்கைக்காய்
முதலிய காய்களை அவர்
மனை வி குஞ்சுக்குப்போது
கிருபாசமுத்திரம் கண்ணால்
பார்க்க மாட்டார். அப்பி
யிம் காய்கள் வேளும்போதும்
கிருபாசமுத்திரம் பார்க்க
மாட்டார்; அப்படி தம்

பொது மென அமாகக் கண்களை மூடிப்படி
தான் சாப்பிடுவார். ஏனென்றால் கறி,
கூட்டுகளைக் களைத்துச் சாப்பிடும்போது
அவைகளைக் கண்ணார் பார்த்து விட்டால்
'கறிகாய்களும் உயிருள்ளவை பலவனா?
அவைகளைத் தின்பதும் ஜீவதயிர்வை
வைத் தேடித்தருதாயினர்' என்ற நூதனக்
வந்து விடும். அப்போதும் சாப்பிடும்
தண்டப்பட்டும் போதும்; அத்துடன்
அவரது ஜீவகாருண்ய உணர்ச்சியின்
கதி என்னவாகும்?

கிருபாசமுத்திரம் தயிலை ஆயிரம்
குமாஸ்தா வானவராய், ஆரியர் பிமாலை
புத்திர தேவதாசன் எம்மாம் அவர்
ஜீவகாருண்யத் தொண்டசெய்வார்.

அதற்குரிய சீன தொண்டர்கள் புடை
குழப் புத்தமல்லி ஹைதாபாட் பிள்ளை
கொண்டு, தந்தாள் வகுத்த பொக்கு
வண்டிகளை வெல்லாய் நீந்தி நாடு
களைக் கடந்தவாறு பிடித்துப் பார்ப்பார்.
கடத்தல் புண் ஆன மார்பு பிடுக்கால்
அந்த வண்டிகளோடு ஜீவகாருண்
யத்தைப் பற்றி உபதேசிப்பார். புண்
றுத்த மருத்துவருவார். இந்த வேலை
கொல்லும் வடிவத்திலே தான் ஆயிரம்
குப் போவார். விடுமுறை நாள வந்து
விட்டால் ஜீவகாருண்யத்தில் புத்தர்
பிரகாரம் பதாங்கித்து விடுவார்.

அன்றையதினம் கிருபாசமுத்திரம்
ஆயிரிலிருந்து கண்பக்களுடன் வந்து
கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது மூத
சாயின் சாயில் வண்டி ஏறிவிட்டது.
'யில்' என்ற சத்தத்துடன் காய் கிருபா
சமுத்திரத்தின் பக்கமாக ஓடி வந்தது.
இதைக் கண்ட கிருபாசமுத்திரத்
தன் கிருபா சிதைந்த கண்ணம் பாகாய்
எடுவது. உடனே அவர் ஓடி அந்த

காயைக் கைகளில் தாக்கித்
கொண்டார். தன் கன்றி
வைத் தெரியத்தும் பாரிசு
யில் காய் அவர் கையைக்
கடித்து விட்டது. அந்த
வயிதையும் பொருட்படுத்தா
தாமல் அந்த நரலின் காயைப்
பரிசோதித்துப் பார்த்துத்
ஊமராய் உடன் கொண்டு
வந்திருந்த மருத்தை காதலிக்
கட்டுப் போட்டார். கிருபா
சமுத்திரத்தின் ஜீவகாருண்



பம் அத்துடன் நின்று விடவில்லை. அடிமட்ட காணாமிகுக் கூலிபத்திரியர்கொண்டு பரஸ்பரம் அகற்றியென்று மிகுதுவதுகூடச் செய்தல், தம் அடிமட்ட எட்டை காய்க் காத்தல் தத்துவனுக்குள் செய்து கொள்வீட்டுகின்ற பிராயம்.

இருபாசொத்திரம். கட்டிடம்
கட்டிடம் கருவியை. கட்டிடம்
பக்கத்தி னிருக்க இரு பாயவன் து. பன்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கான். அங்கு
வந்து வந்த இருபாசொத்திரம். இருபாசொத்திரம்
தந்தன் கட்டிடம் தரும்படி வரும். கட்டிடம்
தரும்படி வரும். அந்தப் பாயவனுக்கு
அவரை கருவியும் அளவுக்குத் தரும்
கட்டிடம் தந்து விட்டான். அவன் து
அவ்வாறு.

¹⁰ *ibid.* 116–117.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கட்டிடத் துறையில் உள்ள நிலம் குறித்து இதுவரை எந்த நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

“அப்பா, குழந்தை! உன் அப்பா யார்?” என்று மிகவும் குழைவடல் கேட்டார்.

“எனக்கு அப்பா இல்லை. நான் அப்பா!” என்று தன் எழுத்துகள்.

அம்மன் குதலம் அருத்தரம் அன்பும்
கலந்திருந்தன.

“...பெரிய இது கவர் வந்த
குழந்தையோ தெரியவில்லை! இதை,
மாமா, நானா! உதரமது கவர்ந்த
தென்றுவிட்டு வந்திருப்பேன்” என்று
உதர கிழவனாருடைய மூன்று சகோ
தரர்கள் மாமாவிடம் கொடுத்த விடுத்த
தம் விட்டை நானா நினைக்க மாட்ட
போகவல்லாள்.

கனம் இரண்டு பர்லாங்கு தூதர்
கண்பர்களுடன் 1991-ல் கொண்டு
போயி, பப்பர் கிராமாவத்திரம்.

6. *Journal of the American Medical Association*, 1991; 266: 1121-1124.

உதாரணம்: $\log_2(16) = 4$, அதாவது 4-ன் மூலம் 16-ஐ வகுக்கலாம்.

"இது என்ன, குழந்தையே!
இவ்வளவு தூரம் வந்தாய்
பாலை! விட்டுக்கொடு!"

“கான் பிரதமர் டீன்,
அப்பா! கான் உன் வீட்டுக்
குத்தான் மறுகன்!”

"உன் விடிகள் தேடப்
போகிறார்கள் உன் போ,
ஆழ்கின்ற!"

"எதுவும்...கான் பேசுக
மாட்டேன், அப்பா!"



“நான் உன் அப்பா இல்லை
எனக்கு இது என்ன சம்
சுடம்? கொன்னால் கேளு
து அமெரிக்கா இல்லைபோ!”

“கனம் தலைவர்: நான் உன்
பெருந்தாய் வருவேன்!”

கோபுரம் வராத இரவுப்
மூத்திரத்துக்குக் கூட அந்தப்
புறப்புவின் 19 டி வரதம்
கோபுரத்தை உண்டாக்கியது.

“தேவனுள் கெட்க மாட்டாயா? போ, கமர்த்தாய் விட்டுக்குப் போ! உன் விடு எங்க யிருக்கிறது தெரியுமா?” என்று தூயில் கொடுத்தும் கனொருவரைய வதவாழ்த்துக் கொண்டு

“எனக்கு வீடே இல்லையாது அப்பா! அதனால்தான் உன் வீட்டுக்கு வந்தேன்!” என்று சொல்லியவன் அந்தக் குழந்தை அடி ஆரம்பித்தான். திருபா சபத்திரத்தின் துண்பாக்கள் சிரித்தனர். திருபா சபத்திரத்தின் இளைய உயிர்ப்பாக்கள் அந்தக் குழந்தையை அடி வீட்டுவாரைப் பார்த்துப் பார்த்து இடங்கொடுத்தது.

“மய்யா! அப்பா! இதுதான் நான்
எனக்குச் சொன்னது.”

உதயசுந்தரத்தின் மனைவி குழங்கித
ரின் குழங்கிதெட்டு வெளியே வந்தாள்.

“இது உயர் குழந்தை?” என்று வினா
பி. ஸ்ரீதேவன்.

தேவராஜத்தீரம், "இது யார் வீட்டு குழந்தையோ தெரியவில்லை. ஆனால் விடுத்த யரும்போலது என்னைப் பிரதி தக்கெண்டு விட்டான்!" என்று.

“கப்பல், ஐன் பெயர் சொல்கிறதேயில்”
என்று கேட்டது குறங்கை.

அவ்வளவுதான் : அவர் சகதர் பிள்ளை
என் முகத்தில் ஒரு விதாங்கியை யின் கண
தன் உயரம் 2.5.5.5.

“துரை” அப்படியா சமரசமம்!
எத்தனை காளை இடையாந்த? இதர
காகத்தான் லீயை-ருண்ட சங்கத்துக்குத்
தொடர் தவறாமல் போகிறீர்களாக்குப்!

அடர்த்தி என்ன கருவோ !"

என்று பேசுவதும் ஐதானதும்
கூலித் தொழிலாளர் சிந்தித்
துவ நினைவாகவும் வரும் காசு
நினைவாகவும் அமைந்திரு
வதில் பார்வை பார்த்ததான்

பாவம், இருபதாவுத்திரம்
யாதுவத் திருவாமல் அது
ஒங்கி வருத்திரம் போல்
அவையென்ற நீண்டு.





பரீதலின் விடு ஒரு சிறிய காட்டில். அடுத்தாற்போய் இருந்தது. அவனுடைய தகப்பன் ஒவ்வொரு வாரும் அந்தக் காட்டிலிருந்து விறகு வேட்டிக் கொண்டு வந்து, பக்கத்து ஊரில் விற்று வருவான். வறக்கம்போய் ஒரு நாள் விறகு வேட்டும் பொருட்டுக் காட்டுக்குச் சென்ற அவன் மாடிலில் வீட்டுக்குத் திரும்பி வரவில்லை. அன்று போனவன் போனவன் தான்; அப்பாடும் அவன் விடு திரும்பவே சிம்ஸி. காட்டில் தன் தகப்பனைத் துஷ்ட மிருகங்கள் தாங்கி கொன்றிருக்க வேண்டும் என்று பாபன் முடிவு செய்து விட்டான்.

ஒரு வருஷம் கடந்தது. ஒரு நாள் பாபனுக்கு வால் பழம் திண்டிவெண் டும் என்ற புதுசு உண்டாயிற்று. பக்கத்துக் காட்டில் அனைவரும் மாங்கள் இருந்தன. ஒரு நாள் அந்த காடிலில் அவன் எறங்கிடுத்து. காட்டுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

பாபன் காட்டில் புதுத்து மிந்து தூயர் போயிருப்பான். அங்கே ஓர் அழகிய பஞ்சவர்ணக் கிளி கூண்டில் அடைபட்டிருந்தது. மிதிதுடன் அந்த மிளநம்பாங்கிதுயிர் தவாட இந்த அந்தக் கிளி, பாபனைக் குரத்திற் கண்டதும் சிமஸிப் பட்டது. "யெஸ் - அடித்துக்கொண்டு. "தம்பி, தம்பி! இங்கே வர!" என்று கூவியதைத்தவ. விசித்திரமான தூயர் மலிகர்கள் போய் அவ்வளவு அழகாக அந்தக் கிளி பேசுவதைக் கண்டு பாபன் ஆச்சரியத்துடன் கிளிக் கூண்டுக்கு அருகில் சென்றான்.

"தம்பி, ஒரு பொல்வாத நாடன் ஊரில் நான் கிச்சிக் கொண்டேன்.

அந்த நாடின் என்னை இங்கே இருக்கிறது. வாயில் தென்பட்ட ஒரு காளைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடி விடுகிறது. அவன் திரும்புவதற்குள் என்னைச் சற்று வெளியே விட்டு விட்டேன்! இந்த உதவியைச் செய்தால் உட்காள் உலகத்து நான் பிரதி உபகாரம் செய்வேன். சித்திரம் என்னை விடுவித்து விட்டேன்!" என்றது.

பாபன் அதன் மேல் இரக்கம் கொண்டு உடனே கூண்டின் கதவைத் திறந்து விட்டான். அடுத்த வினாடி அந்த அழகியக் கிளி 'விரி' என்று பறந்து போய் ஒரு மரக்கிளைமீது உட்கார்ந்து கொண்டு பாபனைப் போய், "தம்பி, என் உலகைச் சாப்பாற்றினாய்; சோம்பல்தோஷம். இன்று நீ போதும் வழியில் ஓர் அழகானவன் போருளைக் கண்டேடுப்பாய். அந்த வந்துதான் நான் உலகக்குத் தரும் பரிசு. நீ போய் வர!" என்று கூறிற்று.

பாபன் மிதந்த உற்சாகத்துடன் கிட்டுத்து ஊம்பினான். கொஞ்ச தூயர் போன்றது. தலையில் 'பன பன!' வென்ற எதிரை ஒரு வலது தென்பட்டது. பாபன் அதைக் காலில் எடுத்தது பார்த்தான். அது பறக்கும் பாரக்கும் கண்ணுடியாகக் காணப்பட்டது. மீண்டும் அந்தக் கண்ணுடியை அவன் எடுத்து சொல்லு வால் பறப்பதன் ரேகரிப்பதில் ஈடுபட்டான்.

பறக்கொண்ட மட்டும் பறங்களைப் புதித்து விட்டு, மிதந்ததை மூட்டை மாகக் கட்டி, வைத்துவிட்டு, உட்கார்வைப்புத் தி அவன் ஒரு மரத் தடியில் படுத்துத் தூங்க ஆரம்பித்தான். எவ்வளவு நேரம் அவன்

தூங்கிவிடுதே தெரியாது. திடீரென்று விழித்தேழுந்தபோழுது அவன் தடுக்கிட்டான். காரணம், அவன் அருகில் குரங்கு ஒன்று உட்கார்ந்திருந்தது தான்! அது கம்மாவும் உட்கார்ந்திருக்கவில்லை; அவன் மடியிலிருந்து கண்ணாடியை வெடுத்து வைத்துக் கொண்டு, தன் முகத்தின் அழகை அதற்கும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது!

பாலன் குரங்கைக் கண்டு விழித்துக் கொண்டு இருக்கையில், திடீரென்று குரங்கு மறைந்தது. அது மட்டுமில்லை; அந்தக் குரங்கு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த இடத்தில் இப்போது பாலனின் தகப்பன் இருந்தான்! பாலனுக்குத் தன் கண்களையே கம்ப முடியவில்லை. கண்ணுமற் போன தகப்பனார் திடீரென்று தோன்றினால் ஆச்சரியமா யிருக்காதா, என்ன?

அப்பாலவக் கண்டதும் அவருடன் போவேண்டும் என்று பாலனுக்கு ஆசையாய்த் தா லிருந்தது. ஆனால் ஒரு வழுஷத்துக்குப் பிறகு அப்பாலவத் திடீர் என்று பரக்கப் போய்த் தனது அவனுக்கு என்ன பெகவது எனறே புரியவில்லை. பாலனைப் போலவே அவன் தகப்பனுக்கும் ஆச்சரியம் தாங்க முடியாமல் இருந்தாலும் அவன் மெனனமா யிருந்து விட வில்லை.

"தம்பி, என்னைக் கண்ணாமல் இத்தனை நாளும் நீ சொம்பயும் கவலைப்பட்டிருப்பாய். அன்று எனக்கு என்ன நெய்தது என்பதைச் சொல்லிடுறேன். அன்று மாலை நான் விநகைச் சேகரித்துக் கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றேன்

போழுது, இருட்டத் தொடங்கி விட்டது. ஆதலால் நான் வேகமாகவே நடந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் மூட்புதர் ஒன்றில் ஒரு கிளிக் கிளிக் கொண்டு வெளியேற வளக தெரியாமல் தவித்துக்கொண்டிருந்தது. என்னைக் கண்டதும் அது மனிதர்களைப் போல் கூவி உதவிக்கு அழைத்தது.



ஆனால், அப்போழுது நன்றாக இருட்டி விட்ட படியால் கிளியின் கூக்குரலைப் போருட்படுத்தாமல் நான் மேலே நடந்து கொண்டிருந்தேன். அவ்வளவுதான், அடுத்த கணம் அந்தப் போல்வாத கிளி ஆத்திரத்தோடு என்னைக் குரங்காக மாறும்படி சபித்து விட்டது. அந்தக் கிளியை நான் ஒரு தாமாநியப் பறவையாக எண்ணி விட்டேன். அதனால்தான் இவ்வளவு நாட்களாக நான் உன்னைப் பிரிந்திருக்கும்படி போய்தது!" என்று கூறி அவன் சற்று நிறுத்தினான்.

உடனே பாலு, அன்று காலையில் தான் கண்ட கிளியின் வரலாற்றை யும் தனக்கு அது உதவி செய்வதாக வாய்க்கனித்ததையும் பற்றிக் கூறினான்.

அந்த அநிசயக் கிளியின் கன்றி பறிதலை எண்ணி யெண்ணி இருவரும் விவந்து கொண்டிருக்கையில், அவரு மற்றொரு அநிசயம் நிகழ்ந்தது. திடீரென்று அந்த அற்புதக் கண்ணாடி மறைந்து ஒரு தேவதை அவருடே தோன்றியது. தகப்பனும், மகனும் மறுபடியும் விஷயம் புரியாமல் தவித்தனர்.

தேவதை அவர்களை நோக்கிப் புன் னிசைப்புடன், "கிளி ரூபத்தில் உங்கள் முன்னால் தோன்றியது நான்தான். பாலன் செய்த உபகாரத்திற்காக அவனுடைய தகப்பனை அவனுக்குத் திருப்பியளித்தேன். நான் நிச்சயித்தேன். மாற ரூபத்தில் இருப்பவர்கள் அந்தக் கண்ணாடிக்குள் பரந்ததால், சுவர ரூபத்தை வடைந்துவிடுவார்கள் என்

பதுதான் கண்ணாடியின் இரகசியம்!" என்று கூறி, அவ் விருவரையும் ஆசீர்வதித்து விட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டது.

பாலனின் சந்தோஷத்துக்குக் கேட்க வேண்டுமா? தாரி யாகக் கரட்டுக்குச் சென்ற அவன் தன் தகப்பனுடன் உல்லாசமாக வீட்டுக்குத் திரும்பினான்.

மேனகையின் கணவன்

கி.ரா. கோபாலன்



இவர் ஒரு டாக்டர். ஒரு டாக்டருக்கு மனைவியாக இருந்த குடித்தனம் உட்தர உறவு எவ்வளவு கஷ்டம் என்பதை என் சொல்ல காவியில்லை. எவ்வளவு கஷ்டங்கள் இருந்தால்தான் என்று? உன் தந்தை யான அப்பா இருந்தாற்போதும். அகலோடு வாழ்க்கை உடத்துவதிலுள்ள சிவந்ததத் சொல்லு உதறவிட அகலது என் எப்படித் தனகைய அகலத்தேன் என்பதைத் சொல்லத்தான் விரும்புகிறேன்.

என் என்னுடைய பணியில் படிப்பது திறத்தியபோது எனக்கு உயர இருபத் திரண்டு. சாதாரணமாக ஒரு பெண்ணுக்கு இருபத்திரண்டு உயர உரை என்பது மானமயிருந்தால் இத்தம் காலத்தில் சூர் சரியப் படுகதற்கு பன்ன இருபதொரு ஒருகேள் என் தாயர் உயிரோடு இருத் திருந்தால் எனக்குப் பன்மீரண்டு உய தித்குல் என்பதுதான் உட்திருந்தாலும் உட்திருந்தும். என் தாய்ப்புருகும் இத்தகையத் திம் கொஞ்சம் உய உயுதைய அனுசரித்தப் போகக் உடியுதைய. எனக்கு மேலும் பருக்க மேலும்பென்ற அகல் இருத்ததானிருத் தது. அகலம் என் தாய்ப்புரு அகலம் உன்மீர்ப்பு மதத்த கிட்டார்.

எனக்குப் பன் மீரின் மதே து உதைய உத்தி போகத்திம் இருந்தார். அகல் என் தாய்ப்புரு லோடு மிகவும்

கொண்டிப் பழகிய ஒரு சிவந்ததில் குமா ரன். என் என்ரு பெண்ணு தும மெறித் தேனே அத்திருத்தே என் அகலுக்குத் தான் மனைவியாக மேண்டும் என்ரு மகன் குடிப்பதில் பன்மீரோகும் திம்மதம் தெய்த கிட்டார். இத்தபோது என் தாயர் தன் கனபி மூச்சப்போகும் ததவாயில் உட பன் தப்பெனுதிடம் சொல்லிவிட்டுப் போததம் அதுதான்.

அகலது என் பார்த்த கட்டுவருகல்வ ருக்கு மேலாகி கிட்டது. இருத்தாலும் கல்வியிலிருத்த அகல் எனக்கும் என் தாய்ப்புருக்கும் கததம் கழுதத் தகதி யதே இல்லை. அகல்அக அகல் தன்னை கித கிதவாய் போட்டோ கதத்த அனுப்புகார். அகலுக்கு உயர இருபத்தொட்டு. தித மனதது உயிரிக்கும் அகலு அகலிடம் இருத்தது. தகல் அனுப்பிய போட்டோக் கினை என்பதம் உகிதவாயாக என் அகலதின் கட்டியிருத்திறேன். ஒக்கொரு சாயம் என் அகல்அகல் கெய்தகொன்ரு அத்தப் புதையுட்குளக்கு கதிரிம் போய் கித்த கொன்ரு மதேதோ போகென், கபத்தியம் தித்தத்தகிப் போக. கனனுல் அகலுக்கு என்னுடைய புதையுட்கினை அனுப்பி யிருத்தேன். அகலம் அகல் என்மீர்ப்போல இய்யுப்பிட்ட கபத்தியக்காரத் தனமெல் கன் கொகலோ கட்டாரோ, எனக்குத் தெரியாதது. என் தாய்ப்புரு அகலுக்கு கனத்திருத்த கதத்தித்தது. இத்த கருகல்வ தது மததம் உத்த பன்மீரல் என்பதுதான் கெய்த கொன்ரு, தன்மீரூடு என்னை கிவ்விரு அகலத்ததப் போகதாய் அகல் கதின் கருகிவிருந்தார்.

என் தாய்ப்புரு என்பதுததற்கு மேல் உய எகிவ்வினை பென்மம் கத மதத் தற்கு மூவ்விருத்தே கனத்தித் தொட்கி கிட்டார். சத அகலுக்கு இவதர் கெய்ய மேண்டும், அகலம் கெய்யகெய்யும் என்ரு ககிததான். என் அகலுக்கு தோ பெண் னுததான். என்னுடைய என்பதுததது கெரு கிதப்பாரகும் து கிதமான் குகததும் இக்கவயம் உடததகெனகும் என்ரும் தக குக்கு அகல் இருபத இவதம்-யே அகல் ககல் இத்தம் காலததில் மத கன் மூகல் தததற்கு. மூதம் என் இவத்கும் ககல



மேனகை

எப்போதோயும் சென்ற விடக்கடி உதையும் சொசை பங்களும் இருந்தாலும் அகருக்கு என்னவோ ஒக்கொரு தெரிய வரிலமும் கம்பலாணதாதெதான் விட்டது.

இந்த கிணகப்பிந்தான் என் 'கடபாவிட்' கத்திம் விழுந்த படுத்த படுக்கையாடு விட்டோன். அப்பா என்ன சொன்னார்? விட்டிம் அகர் ஒருகத்தான்; இந்தச் சந்திப் பத்திம் வந்த உதவி செய்வதற்கு செருக் கிய உதவினர் வாகும் இவ்வை. அப்பா டாக் டனாக் வந்த அகருகடைய ஆவோசனை கயச் செட்டார். ஆல்பத்திரியிம் என்னைக் கொண்டுபோய் விடுவததான் சொசைபு மென்ற டாக்டர் சொன்னார். அகர் சிறையன் போசனைகய அப்பா ஒப்புக் கொள்ளும்படியாடு விட்டது.

டாக்டர் கிணக்டன் கிணக்ட் கங்கல் வந்த அடிக்கடி என் தகப்பனார் சொன்னி விருக்கிருர். அகர் என்னை விட் டுக்கு வந்த என்னைப் பார்த்த பொழுத தான் எனக்கு அகனாத் தெரியும். அகர் அச-என் ஆல்பத்திரியிம் பிரதான டாக்ட ரை இருந்தபோதிலும், கருக்கு வந்த ஆற மாத்தத்திருன் கிணக்ட் பிரெத்தயாடு விட் டார். என் தகப்பனுருக்கு டாக்டர்அமென் குலெயிரிட்க்கு. என் தயாராகிருந்த, என் குடும்பத்திம் இவ்ந்தபோன கத்திரியேரும் டாக்டர்அமென் தான் கொண்கப்பட் டிருக் கிருரான் வம்பத அகருகடைய திடமான அபிப்பிராயம். என் தகப்பனுரே அடிக்கடி டாக்டர் கிணக்டனைப் பந்திப் புடித்த கொண்கும்போத எனக்கு அகனாப் பாரக் கெண்மென்ற ஆகா வழுத்த துயர்க்க தானே! என் படுத்த படுக்கையிலிருந்தே அகனாப் பார்த்தாலும், அகனாப் பார்த்த மூதல் தடகையே அகர் கிணக்ட் கங்கல் வன்ற அபிப்பிராயம் எனக்கு வந்தி விட்டது.

அகருக்கு வலத கார்பத இருக்கலாம். ஆனால் அகர் இன்னும் பிரம்மசாசியாவே தான் இருக்கிருர் என்று அப்பா சொன்னி விருக்கிருர். அகருகடைய ஒரு கருப்பையம், ஒக்கொன்றதயம் உடைய வந்த உணர்ந்த சித்தாந்தபோடு செய்குததயம் பார்த்தான் அகருகடைய வலதத் இன்னும் குறையாத தான் என்வொரும் மதிப்பிடுகோகன். அகன்ந செந்தி; அகருகடைய மூன் தகிலிம் கொஞ்சம் கடினக்க விழுத்திருத்ததம் அழாய்ந்தா விருத்தது. தடர்ந்த ஒக்கந வொன்ற தொட்டு கீர்கும் புருகம். அக ருகடைய கண்கள் வததயம் அனுவாசமாக் கும் அகட்சிமயமாகவும் மெத் பார்த்துயாகன்



கனிப்பத போவிருத்தாலும், வததயம் அஜாக்கிததயாக் கட்டு கிடுகதிலிம் இருத்தத் கொண்டே அன்பாஅகும் வேகக் காயாலும் பெவதத கைத்திய வொசைபு யிம் கத்தத் கொண்ட பாடமார பிரதது; அகனோடு கடிப் பிரத்த வொகயாகத்தா விருக்க வேண்டும்.

ஆல்பத்திரியிம் கத்திருக்கும் வந்த கையோ கிவாதிமந்த்கனிவததும் ஒருத்தி. கனிவதயாவப் பெகப்பட்டிருக்கும் கட்டிம் கனிம் என் கட்டிதும் ஒன்ற. என்னை அகர் தனிப்பட்ட மூதையிம் விசேஷமாக் வததயம் கனித்ததாத் தெரியவிக்கிலை. என் ஒக்கொரு சபலம் அயர்ந்த கித்திரை செட்டிகன். என்! கிணகத்தத் கிடப்பென் வந்தகடட் கொண்கலாம். ஆனால் வப கிணகோடு என் விழித்தத் கொண்டிருக் கும் ஒக்கொரு சந்திப்பததிலும் டாக்டரின் குரவமையாவே எனக்கு இருக்கும். அகருகடைய கருகையய அகவொடு யதிர் பார்த்தத் கொண்டிருப்பென் 'டட்' 'டட்' வென்ற புடின் சத்தம் செட்டும். என் அகருகடையாகத் தத்திம் கொண்டிருத் ததும், அனுப்போடு கண்களை மூடித் கொண்டிருத்ததும் ஆவொடு விழித்தப் பார்ப்பென். ஆனால் இப்படி என் வந்த கையோ தடகை ஏமார்திருக்கிறென். என் கிணக்பதபோன் அகர் கத்திருக்க மாட் டார்! வெற வாரவத ஒரு கத்தொ, டாக்டரோ கத்த அகதகையத் தான்மக் குறக்கே வட்டி கொண்டிருப்பார்துன். அகனாப் பார்கும் பொழுத எனக்கு கிணக்ட் வெதப்பாக் இருக்கும். ஆனால் இவ்ந்து



கம்பர் துருப் காட்சி

...

200. மலரடி சுமந்து வாழ்!

மீயிர் போகும் தறுவாயில் இருக்கும் வாலியைப் பார்த்து மகன் அங்கதன் புலம்பினான். மதனில் தயான குணத்தை எண்ணிப் புலம்பினான். இனி:

ஒரு பெரிய விஷயத்தில் ஒதுவர் எடுபட்டு வேலை செய்தால் பிரம்மப் பிரயத்தனம் என்றும், பரோதப் பிரயத்தனம் என்றும் புரணக் கதைகளை யொட்டி இன்றும் பேசுகிறோம்; முன்னோர்களும் அப்படியே பேசி வந்தார்கள்.

சமுதாயத்தில் சச்சரவும் சூழப்பறும் மலிந்திருந்தது — உண்மை ஒன்றைக் காண முடியாத கோணத்தினுள் தான். அப்போது வரலி என்ன செய்தான்? எவ்வாறாயும் அழைத்து, கட்டியும் கட்டியும் கலந்து கொண்டுச் செய்து உண்மையைத் தெளிவு படுத்திச் சமாதானத்தை உண்டாக்கினான். இதனால் எகல கட்டிகளுக்கும் க்ஷேமம் உண்டாகிற்று. எல்லா விதத்திலும் பயன் அடைந்தது சமுதாயம். இதைப் பற்றி அப்பாடிப் பேசினார்கள்! “வாலியாவான் பாற்கடையே கடைத்து அமுதத்தையே வாழ்வினான்” என்று உவ்வாசமாய்ச் சொன்னார்கள். இந்தப் புகழரை வாலியோடு ஒட்டிக் கொண்டது. இவ்வளவு பெரிய காரியத்தைச் சாதிப்பதற்கு அபாரமான அறிவு இருக்க வேண்டும்.

வாலியின் பராக்ரமம் எப்படி இருக்கிறது? பூமியைச் சுற்றிலும் பேரிய பேரிய பர்வதங்கள் பேரிய பேரிய சிகரங்களோடு நிரம்பி விட்டன — அதாவது சக்கரவான்கள். அந்தச் சிகரங்களைப் பொருட் படுத்

தாமவே மிதித்து மிதித்துப் பாய்வான் வாலி. அதனால் எவ்வாறு சிகரங்களும் தழும்பெனக் கிடந்தன.

குளவரை நெமிக்குள் நம்
மந்துவாய் உயித்தகோட் புன்
தன்களும்நின் பொத்தா லின்
நாடிமீனீத் தவித்தஅன் நோ!

மலைமடல் அரவும்மடு று
மதியுறும் பரவும்தால் ி

அகிலவக் கலா வயேன் புன்
ஆதிநீக் கடைவந்த வர!

[குளவரை: மலை பரவலாகிய கல்லா வாகநீராக; வாய் உயித்த கோட்டில் தன்களும்; மலைகளில் சிகரங்களின் முகத்தையும்; தன் பொத்தா லின் நாயிடும்; உன் அருவாரை கால் மட்டு எதிர்ப்பு. நல்ல புன்; தவித்த அன்போ; இனி அந்த முகத்தையுடைய தாள்; மலைமடல் அரவும் மதியுறும் பரவும்தால்; பரதகடலில் கலையும் பொது நாடிவாய்விடமியைக் காலில் வைத்துப் பிடித்துக் கொண்டு, மத்தா கோவை மத்தாடு வைத்து, வாலி எவ்வாறு பாய்வதோ பாய்வாடு மத்தி எதிரின் அடைதலாக நட்கி இது கலையாறு கடைத்தாய் வாலி கைப்பது புரண வரவாது.]

...

இப்படி வாலியை அழுது அரற்றிக் கொண்டிருந்தான் அங்கதன். இவன்பு தானே அது! பார்த்தான் வாலி. அருமை மகனிடம் என்று மில்லாத பரிவு உண்டாய் விட்டது. பேசுகிறான்: “அப்பா சிறு வயதில், நான் சொல்லுகிற வார்த்தைகளைக் கேட்க வேண்டும். இதோ நிற்றிற நாமன் யா் தெரியுமா?”

அவசர கார்யம்

எஸ்.வி.எஸ்

சின்னசாமி காயடுவின் வீட்டுக்குள் செல்வமணியும் சிங்காரவேலும் செரு அவசரமாக நுழைந்தார்கள். செல்வமணியின் முகத்திலிருந்து ஒரு கடுகெடுப்புத் தெளிந்தது. சிங்காரவேலு ஒன்றும் புரியாதவனாய் அவன் பின்புறமே வீட்டுக்குள் நுழைந்தான்.

செல்வமணி மேலே மாடிக்குச் சென்று பார்த்தான். கொளம்பு க்கரத்தில் பிடித்திட்டுப் பற்றி 'ஷாங்காய் கான்டிரி'யில் சொந்தக்காரனான முத்துக்குமாரன் உட்கார்ந்திருக்கான். அவனுக்கு வயது இருபத்திரண்டு என்று மதிப்பிடலாம். அவனைப் பார்த்து "என்னங்க, சீக்கக்ரேஸிக்கு வரேன்னு சொன்னீங்க. ஒரு மணி நேரமாக உள்ளே காத்துக் காத்துப் பார்த்தேன். சீக்க வகுப்பை வழியாகக் காணவில்லை. என் என்னை இப்படி ஏமாற்றி விட்டீங்க?" என்று செல்வமணி கோபமாகக் கேட்டான்.

"எல்லாம் சீக்கன் ஷாங்காய் கான்டிரிக்குச் செல்லுமாறு அக்மிரமத்தினுள் தான் வர முடியவில்லை. இன்றைக்குத் துணி தருவதாகச் சொன்னீங்க. போலிக் கேட்டால், இன்னும் வேறுதான் வரவில்லை என்றுங்க! அவங்களை என்ன பன்றது? எனக்கோ ஒரு வேண்டித் துணிகூட இல்லை" என்று அங்கலாய்த்தான் முத்துக்குமாரன்.

இதைக் கேட்டதில் சிங்கார வேலுக்கும் செல்வமணிக்கும் சோம்ப வகுத்தமாக இருந்தது.

"சீக்கன் கந்தர் சலவைக் கடைக்குத் துணி போட்டிருக்க, சொல்லுங்க?" என்று செல்வமணி கேட்டான்.

"எல்லாம் உங்கன் பிரசித்தி பெற்ற 'குகாண்டிரா சலவைக் கடை'யில் தான்!" என்றான் முத்துக்குமாரன்.

உடனே செல்வமணி சிங்கார வேலின் முகத்தைப் பார்த்தான். சிங்கார வேலு அசடு வழிய வீன்றுகொண்டிருந்தான். ஆகையால், என்ன செல்வான் அவன்! 'குகாண்டிரா சலவைக் கடை'யின் கடைக்க

கான் அவன். அந்தக் கடைமையப் பற்றி இவ்வளவு அழகிய அபிப்பிராயத்தை அவன் எதிர்பாரவே சொன்னால் அவன் முகத்தில் அசடு வழியாதிருக்குமா?

ஆகவே சிங்காரவேலு அந்தப் பெர்னா மாற்றுவதற்காக, "என்ன செல்வம், இவங்க பாரு, என்ன? எப்போது வந்தாங்க? எனக்கு இதுவரை ஒன்றுமே இவங்களைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை!" என்றான்.

செல்வமணி "இவங்க எங்க தாத்தா உறவார், கொளம்புமே 'ஷாங்காய் கான்டிரி' என்று பெரிய சலவைக்கடை வைத்து நடத்துறாங்க. ஏதோ மகிசுமையான காரியமாகச் சென்னைக்கு வந்திருக்காங்க! நம்ம அப்பாவுக்கு நல்லாத் தெரிஞ்சவங்க!" என்று சொல்லிச் சிறுத்தினான்.

"ஒகோ! ஆனால், இவங்க பெர்னாவென்றுச் சொல்லவில்லை!"

"பெரியவங்க பெயரெல்லாம் ரிஷிவாங்க சொல்ல வரமா!" என்று வெட்கமும் பாவமும் நெளிக்கத் தன்னைக்குள் தவண்ணம் கூறினான் செல்வமணி.

அப்பொழுது கான் சிங்கார வேலுக்கு ஏதோ விளக்கிற்று. செல்வமணியின் இதயத்தில் தனக்கு இடமில்லை என்று எதிரொலித்தது. அவ்வாறு அது அவனுக்கு ஏமாற்றமாகவும் வகுத்தமாகவுமிகுந்தது.

அதற்குள், "என் பெயர் கே. பி. முத்துக்குமாரன், என் சின்னெதர்களைக் கொளம்பில் 'கே. பி. எம்.' என்று கருத்தமாக என்னைக் கூப்பிடுவார்கள்?" என்று முத்துக்குமாரன்.

இதைக் கேட்டதும் சிங்காரவேலு திடுக்கிட்டான். உடம்பெல்லாம் ஓரமாதிரி எடுக்கிற்று. என்ன செல்வது என்று தெரியாமல் நலிந்தான். இது தாலும் காக்கு குற்றம் "எனக்கு ஒரு அவசர காரியம் இருக்கிறது, நான் வரட்டுமா?" என்று சொல்லியிட்டு அவசரமாக அங்கிலத்தை விட்டுக் கொண்டு சென்றான்.



அவனுடைய இந்தச் செய்கை மூத்துக்குமாறுக்கும் புரிவில்கூட, செய்வமணிக்கும் புரிவில்கூட.

இவர்களுடைய நகரில் பிறித்தி பெற்று வினங்கும் 'குமாணகதா' காவலாக் காவலின் சொந்தக்காரர் கோவில்க்கு ராஜாஜா காயுடு. அவருடைய புதல்வந்தான் கம் சிங்கார வேறு. கோளும்பில் இரண்டு காவலகம் நடத்தி ஏராளமான பணம் சம்பாதித்தவர் என்பது சரியாயுடு. அவருடைய புதல்விரைச் செய்வமணி.

செய்வமணிக்குச் சம்பாதித்த செய்வமணும் எப்போதே மூன்றுக்குத் தான் என்னையி ராஜாஜா சொல்லிக்கு வந்தான். வந்த இடத்தில் கோவில்க்கு ராஜாஜா காயுடுவின் பிள்ளைகள் விடைத்தது. அவருக்கு வயது வந்த ஒரு பையன் இருக்கிறான் என்றதும், அந்தச் சிங்கார வேறுக்கே தன் மகனைக் கொடுத்து விடவான் என்று சிங்காரத்தான். ஆனால் ஓரளவு சரஸ்வதி காவல்கள் பெற்ற செய்வமணி, சரஸ்வதி பதவிவால் பரிபூரணமாக வந்திருக்கப்பட்ட சிங்கார வேறுவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இசையவில்லை. ஆனால் அவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து பழகினால் காவலகத்தில் மனம் சரியாவியும் என்று அந்த இரு பெற்றோரும் கம்பிசுக்கள்.

அந்த கம்பிசுக்களின் படிவெகு நாட்களாகச் சிங்கார வேறு செய்வமணி கடைக்குப் போனாலும், கச்சேரிக்குப் போனாலும், 'பிச்சு'க்குப் போனாலும் சேர்ந்தே போய் வந்தார்கள். ஆனால் அன்று செய்வமணியைக் கச்சேரியில் சந்திப்பதாகச் சொல்லி பிசுத்தான். அதன்படியே சந்தித்தான். ஆனால் மூத்துக்குமாறன் வருவதாகச் சொல்லி விட்டு ஏமாற்றியது செய்வமணிக்கு மனம் சஞ்சல மனமாய் செய்தது. அதனால் பாதிக்கச்சேரியில் அவன் எழுந்த விட்டுக்கு வந்தான். அவன் பிள்ளையெய் சிங்காரவேறு விட்டுக்கு வந்ததையும் பார்த்தான்.

அதற்கு மறு நாள் காவல்க்கார வேலில் அக்கார அவனை எதிர்த்துவிட்டிருக்கொண்டிருந்தான். அந்தச் சந்தர்ப்பம் மூத்துக்குமாறன் அங்கே வந்தான். அவனைப் பார்த்தவுடனேயே கோவில்க்கு ராஜாஜா காயுடு ஓர் அட்டைச் சிசி



பட்டன் "உங்களுக்குச் சொன்னபடி துணி கொடுக்க முடியாமல் போய்விட்டது" இவ்வாறுக்குக் கட்டி ராஜாஜா கொடுத்து விடுகிறேன் " என்று.

"அதனால் பரவாயில்லை. நேற்று சிங்கார வேறுக்காய் போனதே கல்யாணம் போக " என்றும் மூத்துக்குமாறன்.

"என்?" என்று கோவில்க்கு ராஜாஜா காயுடு.

"என் தலியிருக்கும் விட்டுக்காரருக்கு உபது வந்த ஒரு மகன் இருக்கிறான். அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள என் குஞ்சு சம்பாதித்தது என்பதைக் கேட்பதற்காக அந்தப் பெண்ணின் அப்பா ஒரு பாதயாக போலித்துக்கொண்டிருந்தான். அதற்கு அந்தப் பெண் விட்டில் இம்மாத காலமாகப் பார்த்துக் கொடுக்க வேண்டுமென்று இருந்ததாயி. நேற்று சிங்கார வேறு கொடுக்காததனால் என் வேளியே போய்விட்டது. அவன் வேளியே கச்சேரிக்குப் போயிருந்தான். என் தலியாக இருக்கிற என்னை வந்து விட்டார். 'ஐய', என் குஞ்சு கல்யாணமாக இரண்டு குழந்தைகள் கூட இருக்கின்றன " என்று. என் இதைச் சண்டையாகச் சொல்லிவிடாவிட்டால் என்வனவு பிரமம் பாருங்கள். சிங்கன் துணி கொடுக்காததனால் தானே என் விட்டில் இருக்க முடிந்தது. அவருக்கும் இந்த விஷயத்தைத் தெரிவாகச் சொல்ல முடிந்தது " என்று மூத்துக்குமாறன்.

மூதல் என் செய்வமணி மூத்துக்குமாறுடன் பழகிய விதத்திலிருந்து செய்வமணி மூத்துக்குமாறுடைய மனைவி வந்திவிடுவாபோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தான் சிங்காரவேறு. மூத்துக்குமாறன் இன்று உண்மையைச் சொன்ன

வுடன் சிங்கரவேறு அடைத்த சக்தோ
வந்ததைச் சொல்லி முடிவாகு.
அந்தச் சக்தோவந்ததைப் பாசிடவும்
சொல்லிக் கொண் ட முடிவாகும் தியாக
ராஜ காலில் உண் பணகம் பார்த்தில்
சிங்கர வேறு உட்கார்த்திருந்தான்.

அவனுடைய பகற் கண்ணைக் கவந்துக்
கொண்டு, "என்னுங்க! என்மேல் உங்க
ளுக்குக் கோபமா?" என்று ஒரு குரல்
வந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான். செல்வ
மணி சீன்று கொண்டிருந்தான்.

"கோபமா? என்னகா?" அப்படி
எல்லாம் ஒன்றுமில்லையே!" என்றான்.

"பீஸ் ஏன் அப்படி கேற்று பேசிக்
கொண்டிருக்கும்போதே திடுதிடு என்று
ஒடினீர்கள்?"

"ஒரு அவசர காரியம் இருந்தது."

"என்ன அவசர காரியம்?"

"அதெல்லாம் சொல்ல முடியுமா?"

"கான் சொல்லிடுமா? எங்க விட்
டுக்கு வந்திருந்த மூத்துக்குமாரன் உங்கக்
கடைவை சொம்பத் தாவித்தான். சீக்கன்
என்மேல் கோபம் கொண்டு சொல்லிக்
கொண்டாமல் ஓடி விட்டார்கள்."

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை! அப்போது
ஒரு அவசர காரியத்துக்காகத்தான்
பேசினேன். நீ விட்டுக்குத் தரவே போக
வேண்டும்! வா, போயோம்" என்றான்.

இரண்டு பேரும் மெனமமாக நடக்
கார்கள். கொஞ்ச காலினைவில் செல்வ
மணியின் விட்டை, அடைத்தார்கள்.
விட்டுக்குள் போவதற்கானது வாயுவும்
கிண்காரமி வாயுவும் பேசிக்கொண்
டிருந்தது. காதில் விழுந்தது. செல்வ
மணி சிங்கரவேறும் வாரம்படியின்
பிறு காலை வைத்த போது, "சிங்கர
வேறு வைக் கவ்வானம் சொல்லு
கொண்ட செல்வன் சம்மதித்து விட்
டான். உங்கன் அபிப்பிராயமும் பிச்சி
யாண்டான் அபிப்பிராயமுந்தான் தெரிவ
யாண்டும்" என்று சின்னகாரி வாயி
லேறியது தெளிவாக அவர்கள் காதில்
விழுந்தது.

அப்போது செல்வத்துக்கு இந்தனை
ராலும் காணவில்லைக்காத காரணம் என்
தென்றதோ வந்து ஒட்டிக் கொண்டது.
சிங்கரவேறுக்கு 'இது பூலோகமா?
கயாக்கலோகமா?' என்று பிரயாசம்
உண்டாயிற்று. அடுத்த கணம், இப்
போழுது இந்த விட்டுக்குள் நுழைவது
உத்தமம்வ என்று எண்ண வானி
யேயே செல்வத்திடம் விடை பெற்றுக்
கொண்டான். போகிற போக்கில்,
"அந்த அவசர காரியம் என்ன வேண்டு
சொல்ல மாட்டீர்களா?" என்று
கண்ணத்தடன் கேட்டான் செல்வமணி.

"அதை மட்டும் இப்பொழுது கேட்
காதே!" என்று சொல்லிவிட்டுப்
போனான்.

இப்போது சீக்கனை சொல்லுங்கள்!
அவனுடைய பெட்டியில் வேறு தத்
துணிகள் ஒன்றும் இல்லாததால், தன்
கடைக்குச் சென்று வேறு ஒருவருடைய
துணிகளைப் போட்டுக் கொண்டு கச்சே
ரிக்குப் போய்விட்டான். ஆனால் கே. பி.
முத்துக்குமாரனை நேரில் பார்த்து அவன்
பெயரைக் கேட்டபோது அவனுக்குத்
தெரிய உண்டாயிற்று! 'கே. பி. எம்.'
என்று விவசாயத்தைக் கேட்டதும்
அந்தத் தெரிய பண்டமங்காவி விட்டது.
முகம் தடைக்கும் பாவனாவாகத் தன்
கைக்குட்டைவி லிருக்கும் கவலை மறக்க
வைப் பார்த்தான். அதிலும், 'கே.பி.எம்.'
என்றிருந்தது. யாருடைய துணிகளை
அவன் போட்டுக் கொண்டு வந்திருத்
தானோ, அதே ஆகாரியின் எதிரில் நான்
சிற்பதை யுணர்ந்தான். உடனே 'அவசர
காரியம்' என்று சொல்லி அந்த இடத்தை
விட்டு வெளியே ஓடிவந்து விட்டான்.
இதைச் செல்வமணி கிளறிக் கிளறிக்
கேட்கிறது! இந்த அற்ப விஷயத்தை
அவன் மட்டும் சிங்கரவேறு எப்படி?
சொல்லுவான்? அதனுத்தான் "அதை
மட்டும் கேட்காதே!" என்று சொல்லி
விட்டு வந்தான்.

"உங்கள் எங்கே போய்விட்டப் போய்
நீர்கள்? பார்த்துக் கொண்டோம்!"
என்று செல்வமணி தன் மனக்கண்ணில்
கூறிக் கொண்டது சிங்கரவேறுக்குக்
கேட்கவில்லை. பாவம், சிங்கரவேறு!



எழிப்போக்கன்:—எனக்கு, வாக்கென்
தெரிக்கொண்டு திரிந்ததானே!
குடுமவன்:—'கடிதம் சொல்ல அவசரம்;
வாக்கென் எடுத்துக் கொண்டு வேலையி
லே' என்று காமன் சொன்னார்கள்!

© என். நாராயணன் ©

60

எந்திரப்பந்தைப் போகுத்
தும், ஆசாமிகளைப் போகுத்
தும் விளம்பரத்தின் சூழம்,
தன்னம் எல்லாம் என்னும்
விட்டுக்கு நுழை விதி
தினங்கள் வந்ததற்குத்
போழுது, பட்டிக்குள்
மாநகர் கணக்காகக் கிடக்
கும் வெள்ளிக் கூலாவை
யும், வெள்ளி டம்ளர்களை
யும் எடுத்து உபயோகிப்பதே ஒதுவனா
விளம்பரம்.

“எனது குமாரசாத்தி சென். வங்கியிலும்
கிரஞ்சேரி தங்கசாமிக்கும் கடத்த நி
மணத்திற்கு வந்திருந்தவர்களுக்கும்,
வாழ்ந்து செங்கிசன் அனுப்பிய கன்
பர்களுக்கும், அன்று மரம் கடத்த சை
கிதக் கர்சிகர்க்கு விஜயம் செய்திருந்தவர்
களுக்கும் எனது சன்நியைத் தேரிகித்
துக் கொள்வீர்கள்” என்று பத்திரிகை
களில் வெளியாகும் அறிக்கை, அந்தத்
திருமண வைபவத்தை கோரிப் பார்த்து
அனுப்பிக்கொடுத்த ஆதாரங்களுக்கே



அதிபதி / இயக்குநர்

“சுட்டேலப்பா, வர வர
தலிலில் இரண்டாம் வகுப்
பில் கொண்டுவராதீர்.
போக முடியாத போலி
குட்டி. ஸார்! மூன்றாம்
வகுப்பு தேவது என்ரு
தோல் குடுமது.”

இது, சான் இரண்டாம்
வாழ்க்கையில் தான் பிரபலமான

பெயர் : அருண் குமார்
தேவநாடு : தமிழ்நாடு

இன்னும் இவ்வ போன்ற ஆயிரக்
கணக்கான வினாக்கள்!

...கேள்வியோ வினம்பரத்தில்
காஞ்சங்குட ஆகையே இல்லை. நமது
உண்மை மதிப்பு வினம்பரத்தில் மூலம்
தான் வேண்டுமென்றுத் தெரிய வேண்டி
தான் அதிகம்சொல்லப் போவானே?...
என் கல்யாணம் கிறதே எழுந்ததான்
என்பதை காண சொல்லிக் கொள்ள
வேண்டுமா, என்ன?... எனது எழுத்துத்
திறமைக்கு வினம்பரம் எடுத்து, ஸார்?

பெயர் என்ன?

ஆறு காலகட்டங்களில் 700 க்கு மேல், 12-க்கு மேல் 710-க்கு மேல் சலுகை ஏதாவதுவரைத் தந்திருக்கிறார்கள். இன்னொரு தலைநகரமாகத் தேர்ந்தெடுத்தது.

[illegible]

இதோ, எனது அங்குலப்பேரெழுத்து: அங்குலம் முதலாயிற்று, அங்குலம் முதலாயிற்று' என்று, எழுத்து
தெரியாத அறிஞர். 'அங்குலம் முதலாயிற்று' என்றும், 'அங்குலம் முதலாயிற்று' என்றும், இந்த அங்குலம்
அங்குலம் முதலாயிற்று. அங்குலம் முதலாயிற்று. அங்குலம் முதலாயிற்று. அங்குலம் முதலாயிற்று.

[illegible]

1991-ம் ஆண்டு, ஏப்ரல் மாதம் 1-ம் நாள் முதல் 31-ம் நாள் வரையில் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படுகின்றன.

1994-1995 மார்ச் 15 முதல் 1995-1996 மார்ச் 15 வரையிலான காலகட்டத்தில்

பெரியவர்கள் எல்லாம் தங்கள் பிள்ளைகளை எப்படி வளர்த்தார்கள்?

[illegible][illegible][illegible]

இவற்றுடன் தொடர்புடைய அன்றாடம் நடவடிக்கைகள் அந்தக் கையாடல் அலுவலகம் இடமாவது உண்டாகிறது.

அவர்கள் அவரது சொந்த, "சகல நியதி, நீதி உடனாக உடனடி" என்று
 உறுதிப்படுத்தும்.

1. தாமிர வரணம் கிடைக்கப்பெற்ற இடம் குறிப்பிடுக. 2. கவிஞர் பெயர்.

[illegible][illegible]

10

1. அநீத சித்திர வர்ஜினியா புரவலர் 201,103,400 ரூ.
2. கைநித்திரைவரைக ப்ரவலர் 200,000 ரூ.
3. தங்கவரக ப்ரவலர் 3,33,333 ரூ.
4. தங்கவரக வர்ஜினியா புரவலர் 3,33,333 ரூ.
5. புரவலர் 200,000 ரூ.
6. புரவலர் 200,000 ரூ.

கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.

1. கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.
2. கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.
3. கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.
4. கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.
5. கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.
6. கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.

கருவியை-தங்க வரக புரவலர் 3,33,333 ரூ.



நியுப்ரன்
வரிவரி



நாள் முழுவதும்

கு தூ க ள ம் தா ல் !

சியதிலின்படி --காசியிலிருந்து இரவுவரை-
எக் கவலையுமில்லாமல் உதலாகத்துடன்
இருக்கலாம். ஆனால் - குடல் சீர்தர கத்தம்
செய்யப்படா விட்டால், வெறுப்பும், கடு
கடுப்பும் ஏற்படுவது இயற்கையே.
ஆகையால், உடலில் இயற்கை சியதிகளைப்

பாதுகாக்கும் பொருட்டு, புத்திராலினோன எல்லா நாய்மார்களும்
தங்கள் குழந்தைகளுக்கு காலாகாலத்தில் இந்த மிருதுவான
போனோமின்டை கொடுப்பார்கள்.

சத்தியம் மலேசேக்கும் உத்தர இந்திய

கு. 1-2-3 கு. 6-7-8 ஆகிய இர
காலங்களில் எங்கும் கிடைக்கும்.

மேலும் மாவனத்திற்கு விநிய
ஏதெனடுகள்:

ஒய்ஸ்டர் மர்க்கெட்டில் எல்கிவி,
89-அ, அயலிங்கோத் தெரு, மேல்கி

BONOMINT
LAXATIVE
CHEWING GUM



டஸ்ஸப்

அதிக பளுவையும்
எளிதில் தாங்குகிறது



DUZ 1

கஸ்கி



KALKI ஏப்ரல் 11, 1948 4 அணு

தி இத்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ் :

“இத்தியன் பாங்க் பிரீக்வுயர்ஸ்”
வடக்கு பிரீச் ரோடு, மதராஸ்

பிரைவட் ஆபீஸ் :

என்பிஎஸ்சேட், திருவள்ளூர் கோன்,
மவுண்டு ரோடு, என்பிஎஸ்சேட்
திரைகாரதாமி, புராதாரகட்டி,
மவுண்டு

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
ஒருங்கியான இடங்களிலுந்
பாங்கிலும் பிராஞ்சுகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

வரங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட
புலதனம் ரூ. 72,00,000
கொடுத்தப்பட்ட
புலதனம் ரூ. 51,00,000
கிரகம் நிதி ரூ. 62,00,000

கடைநிறுத்த பாங்கு அனுபவம்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்கும் பாங்கிலின்
எந்த ஆர்ஜிதமாகவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

என். கோபால ஆர்யர்
செர்ட்டிபைட்

நீங்கள்
கவனிக்க வேண்டியது!



உயர் தரத்த
கொடுக்க உதவும்
கறகம்

உயர் தரத்த
கொடுக்க உதவும்
கறகம்
உயர் தரத்த
கொடுக்க உதவும்
கறகம்
உயர் தரத்த
கொடுக்க உதவும்
கறகம்



கொடுக்க உதவும்
கறகம்
உயர் தரத்த
கொடுக்க உதவும்
கறகம்

டி.எஸ்.ஆர்கோ
கம்போனம்

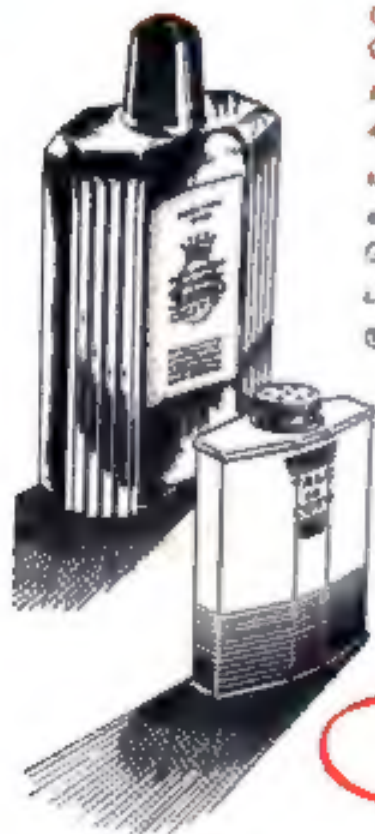
மதராஸ் எழுத்து :

புரப்புவனம் ஸ்டேட்ஸ்
கம்போனம் ரோடு
தருவத்திபேட்டை :: மதராஸ்

கொடுக்க உதவும்
கறகம்
உயர் தரத்த
கொடுக்க உதவும்
கறகம்

B. பாஸ்பட்டசரி
கவனிக்க தெரு. கோமுகத்தி

தாமணங்கமழ் புதுமை...



எந்த ரேசத்திலும் காலை வேளைக் குளுமைவும் தூய்மையுமடைப வேண்டுமானால் முதன் முதலில் சம்பிரமாண கோட்டி சரக்கு கடைத்தான் தேடவேண்டும்.... புதுமைக்காரர்களும் புத்தணர்ச்சி ஏம் பெற "போர்வீசன்ஸ்" ஓடிக் கொடுவான், சருமத்தைக்குளுமைப் படுத்தி கவர்ச்சி மிகு தாமண மூட்ட கோட்டி டால்க்

**போர்
"ஸீசன்ஸ்"
ஆழிக்காலோனும்
டால்க்கும்**

கோட்டி தயாரிப்பு.

முன் விநியோகத்தர்கள் :

ஜெயகமல் மாணவன் அக்டி கோ விநியோகப் பம்பாய் - கங்கத்தர் - மதுரை - தஞ்சை - வரகர்